

എഡിറ്റർ:—വക്കം ഏ. അബ്ദുൽഖാദർ

അരതലത്തിൽ ആഴത്തിൽ

വാല്യം 1.

തിരുവല്ല, 119 ഇടവം 30 തിരുവ

ലക്കം 23

അരതലത്തിൽ

ആഴ്ചതിപ്പ്

വാല്യം 1.

തിരുവല്ല, 119 ഇടവം 30 തിങ്കൾ

പക്കം 23

ചെറുകഥ.

ഇൻസ്പെക്ടർ കൃത്യസമയത്ത് സ്റ്റേഷനിലെത്തി. സിൽബസ്റ്റിക്ടർ ഓപ്പോസിറ്റ് ചുറ്റിനടന്നു. അദ്ദേഹം ഓരോരുത്തർക്കുമുള്ള അന്നത്തെ 'ഡ്യൂട്ടി' നിശ്ചയിച്ചു. അരമണിക്കൂറിനുള്ളിൽ അവർ അവരവരുടെ ജോലിക്കുപിരിച്ചു. അപ്പോഴാണ് അവർ വന്നത്, ആരും തോടടുത്ത ഒരു വൃദ്ധൻ. മേശ്വേവർപ്പിട്ടു സ്വദേശിയിൽനിന്നു ഒരു സ്ത്രീയും. "അമ്മേട്ടേ, മാറിനില്ക്കിൻ" അവരോടൊന്നിച്ചു വന്ന കാബിനറ്റ് റെസിഡൻ്റ് യജമാനൻ കേൾക്കത്തക്കവണ്ണം ഗർജ്ജിച്ചു.

ഇൻസ്പെക്ടർ തിരിഞ്ഞുനോക്കി. അദ്ദേഹത്തിന് യാതൊന്നും മനസ്സിലായില്ല. "എന്തൊടൊ ഇത്?" അദ്ദേഹം കാബിനറ്റ് റെസിഡൻ്റ്റോടു ചോദിച്ചു. "ഉത്തരവ്; ഇവർ കുറുകാണോ?" അയാൾ സവിനയം ബോധിപ്പിച്ചു.



“വനാനന്തരത്തിൽ”



(കാമുകൻ എൻ. നാരായണൻ്റെപ്പി. ബി. എ.)

“ഉം. കാൽപ്പറയു...”, യജമാനൻ ആജ്ഞാപിച്ചു. അന്നു രാവിലെ താൻ പതിവനുസരിച്ച് “ബിറം” പോവുകയായിരുന്നെന്ന്, മെയിൻ റോഡുവഴിട്ടു ഒരു ഇടവഴിയിൽ കൂടെയുണ്ടാ പോയതെന്നും, അതിനുചുറ്റും ചെറിയ കുറുകാടുകളാണുണ്ടായിരുന്നതെന്നും, അപ്പോൾ ആ വൃദ്ധനേയും സ്ത്രീയേയും തിരിച്ചു അന്വേഷിച്ചുവെന്നും, അതുകൊണ്ടു അവരെ പിടിച്ചു “സമക്ഷ”ത്തിൽ ‘ഹാജരാ’ക്കിയതാണെന്നും, അയാൾ വിശദമായി ബോധിപ്പിച്ചു. “കൊള്ളാം. കഴിഞ്ഞു കാലം നീട്ടിയിരിക്കുന്നവനും ഈമാതിരി തുടങ്ങുകയോ? ശരി. പലപ്പോഴായി അസന്മാർഗ്ഗികപ്രവർത്തികൾക്കു ശ്രമിച്ചു എന്നു കാരണത്തിൽ ഇവരെ ചാർജ്ജ് ചെയ്യേക്കാം. അല്ലേ—?” ഇൻസ്പെക്ടർ ചോദിച്ചു. “ഉത്തരവ്. അല്ലെങ്കിൽ ഇവർ നാട്ടിനെപ്പോലും നശിപ്പിച്ചുകൊടുത്തു—” കാബിനറ്റ് റെസിഡൻ്റ് തന്റെ നിമിത്തമായിത്തോടടുത്തു സമയപ്രദാനം ചെയ്തുകൊടുത്തു. “സമക്ഷം”

ഇൻസ്പെക്ടർ പ്രതികരണത്തെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. മനസ്സുസഹജമായ വികാരത്തിൽ കിഴക്കോൻ കഴിയാത്ത അവരുടെ പ്രായവും, അതിന് തീരെയോ ജിഹ്വയാതെ പ്രവൃത്തിയും, ഓരോ അദ്ദേഹം അർത്ഥതാപിനുമായി. അയാളുടെ ഭാവത്തിൽ ഭീനതയും, അവളിൽ ഒരു കൂസലില്ലായ്മയുമാണ് നിഴലിച്ചിരുന്നത്. ഏതായാലും അവരെ ഒന്നു ‘ക്യാഡ്’ ചെയ്യാൻ ഇൻസ്പെക്ടർ തീർച്ചപ്പെടുത്തി. ആദ്യം ആ വൃദ്ധനെതന്നെ അദ്ദേഹം പിടികൂടി.

“തന്റെ പേരെന്ത്?”
“രാമൻപിള്ള എന്നാണ്. രാമന്മാരാണോ എല്ലാപേരും വിളിക്കുന്നത്?”
“കേട്ടൊ കിഴവാ, ചോദിച്ചതിനേക്കാൾ പറയണം. ശിർവാണമൊന്നും വേണ്ട. കാബിനറ്റ് റെസിഡൻ്റ് അയാളെ സഹായം ഉപദേശിച്ചു.



“എന്താണ് തന്റെ തൊഴിൽ—?” ഇൻസ്പെക്ടർ ചോദിച്ചു. “ചായക്കച്ചവടമായിരുന്നു.” ഇപ്പോൾ അതില്ലേ? “ഇല്ല.” “പിന്നെ എന്താണ് തന്റെ ഉപജീവനമാർഗ്ഗം?” “അല്ല. സമ്പാദ്യമുള്ളതുകൊണ്ടു ഒരു വിധം ഭാഗമായി കഴിയുന്ന യജമാനനേ അതുവെച്ചു, ഇപ്പോൾ ജോലി ചെയ്യാനുള്ള ശക്തിയില്ല.” ഇൻസ്പെക്ടർ അറിയാതെ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചുപോയി. “തന്നിടശക്തിയില്ലെന്നോ? രാവിലെ താൻ എന്താണ് ചെയ്തതെന്നു മനസ്സിലാക്കാം” നെഞ്ചിൽ കൈകെട്ടി നിശ്ചലനായി നിന്നു തല്ലാതെ വൃദ്ധൻ അതിനെക്കുറിച്ചു മറുപടി പറഞ്ഞില്ല. ഇൻസ്പെക്ടർ വീണ്ടും ചോദിച്ചു, തന്റെ പേരിലുള്ള ചാർജ്ജ് എന്തെന്നു മനസ്സിലായോ? “ഉത്തരവ്” “അതിനെതിരായിട്ടു നിങ്ങളെക്കുറിച്ചു പറയാനാണോ?” “അതല്ല”

“അപ്പോൾ, താൻ കാര്യം സമ്മതിക്കുന്നു; അല്ലേ?”
“ഉത്തരവ്” ഒരു ദീർഘശ്വാസം വൃദ്ധനിൽ നിന്നു പൊട്ടിച്ചുപോയി.
“ശരി, തന്റെ പ്രവൃത്തിയെ സാധൂകരിക്കാനായി തന്നിടക്കുന്നതിലും ബോധിപ്പിക്കാനാണോ?”
“ഒന്നുമില്ല. യജമാനന്മാർ ഈ മറുപടിയിൽ ഒരു ശോകമുള്ള കലനം ഉണ്ടാകുന്നു. “ഈ ലജ്ജാവഹമായ കൃത്യത്തിനു സഹകരിച്ചു ഈ സ്ത്രീയെ തന്നിടക്കാനിടയില്ല.”
“പോന്നോടൊന്നേ, ഇവർ ചെറിയൊരു കാര്യമാണ്.”
“കാൽപ്പറയോ?” ഇൻസ്പെക്ടർക്ക് അർത്ഥമുണ്ടാകുന്നില്ല.
“ഉത്തരവ്.”
“അങ്ങിനെയാണെങ്കിൽ ഈ കേസിൽ കൃത്യത്തിന് പലപ്പോഴായി താൻ ഒരു വെട്ടുതെന്തിന്? തന്നിടക്കാനാണോ?”
രാമന്മാർ വാസ്തവത്തിൽ നാണിച്ചു തലകുനിച്ചുനിന്നു. അയാളുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞുപ്രവഹിച്ചു. “അതിനിടയിൽ അയാൾ ആരോടൊന്നിലൊരു ഇഷ്ടിനെപ്പോലുമില്ല” ഈ ശവമാണ് ഇത്രയും വരുത്തിയത്. “ആ ശനിപിടിച്ചുകൊടുത്തിന് നിർബന്ധം പിടിച്ചപ്പോഴേക്കാൽ തടുത്തു. കുറച്ചിലായിത്തീർന്നുപോന്നു പാഞ്ഞുനോക്കി. ഈ ഒറ്റപ്പെട്ടു കാലി സമ്മതിച്ചില്ല. ഒരു സ്ത്രീയുടെ മനസ്സിൽ എന്തെങ്കിലും ഒരു വിചാരം കടന്നു കൂടിയാൽ, പിന്നെ, അതിനല്ലാതെ മറ്റൊന്നിന്നും അതിനകത്തു സ്ഥലമുണ്ടായിരിക്കുകയില്ല.”
അയാൾക്കു ക്രമത്തിലധികം അവർ കേൾക്കേണ്ടതുപോലുമില്ല. പരിസരം പോലീസ് വിസ്മയിച്ചു. അയാൾ പറഞ്ഞു, നോക്കൂ, നിന്റെ സൈകത്വം വരുത്തി വെച്ചുനിന്നു. ഈ പ്രാതലിൽ അസന്മാർഗ്ഗികനടപടികൾ പ്രതിയായി കോടതികൾ കേൾക്കുന്നില്ലേ? ഇനി നാലുപേർക്ക് മുഖത്തുനോക്കുന്നതെങ്ങിനെ? എല്ലാം നശിച്ചു. നിനശിപ്പിച്ചു.”
അപ്പോഴും അവളിൽ യാതൊരു ഭാവം കേടായില്ലായിരുന്നു. മുഖത്തെ ക്രമസലിപ്പായ്മയ്ക്കു യാതൊരു കോട്ടവും തട്ടിയില്ല. “യജമാനന്മാർ! അങ്ങനെയൊരു കുറുകാടായിരിക്കാം. എങ്കിലും താൻ തന്നെ യവനായി എന്റെ മരണപക്ഷം കൈകൊള്ളണം! ഒരു സാധുസ്ത്രീയുടെ അനുഭവങ്ങളെപ്പോലെയെന്നുവെന്ന് സൂചിപ്പിക്കുകയാണല്ലോ. അതു കേൾക്കുന്നവർ അവിടെ (ശേഷം 12-ാം പേജിൽ)

നവീനചിത്രകല

എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള

ഈ ആർട്ട്സ് കൂട്ടിൽ സാദേശിരീതിയിലുള്ള ചിത്രമെഴുത്തും, വിദേശിരീതിയിലുള്ള ചിത്രമെഴുത്തും പ്രത്യേകമായി പഠിപ്പിച്ചുവരുന്നു. അതിലെ ചിത്രമെഴുത്തിന്റെ രണ്ടു ധാരകളിലും വിദ്യാർത്ഥികളെ ചേർക്കുന്നതു് പ്രയാസമേറിയ ഒരു കാരണവരഹിതമായി പഠിക്കുവാനാണെന്നു് പാശ്ചാത്യ ചിത്രമെഴുത്തു പഠിപ്പിക്കുന്ന വകുപ്പിൽ റൂറോളം വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു മാത്രമേ സ്ഥലമുള്ളൂ. മിക്കവാറും വർഷങ്ങളായി അതിൽ പ്രവേശനത്തിന്നു് അപേക്ഷിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സംഖ്യ ആയിരത്തിൽ കവിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. നേരേമറിച്ച് സ്വദേശി ചിത്രമെഴുത്തു പഠിപ്പിക്കുന്ന വകുപ്പിൽ പ്രവേശിക്കുവാൻ അപേക്ഷകർ അതിൽ ചേർക്കാനു വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സംഖ്യയെ അധികം കമ്പിയാറില്ല. ജപ്പാനിൽ ഇന്നു് പാശ്ചാത്യരീതിയിൽ രചിച്ച ചിത്രങ്ങൾ വിരഹിക്കാൻ കുറെ പ്രയാസമുള്ളതു് അവിടത്തെ പൊതുജനങ്ങൾ പാശ്ചാത്യകലയോടു് ഇന്നുവരെ പൂർണ്ണമായി രാജിയിട്ടില്ലെന്നു കാണിക്കുന്നുണ്ടെന്നും ഇവിടെ പ്രസ്തുത വിഭാഗത്തിൽ അധികം ഉണ്ടായിരുന്നിട്ടും കോഴിയോവിലെ ആർട്ട്സ് കൂട്ടിലെ പാശ്ചാത്യ ചിത്രമെഴുത്തു വകുപ്പിൽ ചേരാനു് അപേക്ഷിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സംഖ്യ കൂടാതെയായി വർദ്ധിച്ചുവരുന്നതു് അത്ഭുതകരമായ ഒരു സംഗതിയാണെന്നു് പാശ്ചാത്യ രീതിയിൽ ചിത്രമെഴുത്തുവരെ ജപ്പാനിലെ നാടകക്കാലകളിലെ ദൃശ്യവും മറ്റും രചിക്കുവാൻ ധാരാളമായി എടുത്തുവരുന്നു. കൂടാതെ വ്യാവസായിക കലകളിൽ റിസെൻ നിർമ്മിക്കുവാനായും അവിടത്തെ വ്യവസായ ശാലക്കാർ അവിടെ എടുത്തുണ്ടാക്കുന്നതു് നിത്യ ഉപയോഗത്തിനുള്ള ഈ സാധനങ്ങളിലെ പാശ്ചാത്യ കലാ രീതികളെ ഉപയോഗിച്ചുണ്ടാക്കിയെടുക്കുന്നതു് (Subconsciously) ജപ്പാനിലെ പൊതുജനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കി, പേന അഥവാ വിദേശിരീതിയോടു രാജിപ്പെടുന്നതല്ലെന്നു സഭയെല്ലാം പ്രവചിക്കുന്നു. ബംഗാളിലെ വിശ്വകലാശാലയിലെ അധികൃതരോടുകൂടി ജപ്പാനിലെ മിക്ക വ്യവസായപ്രവർത്തകരും സഹകരിച്ചിട്ടുള്ള പ്രസ്തുത മാതൃകയിൽ നേരേമറിയിട്ടുള്ളതായ അർത്ഥമാണു് ഇപ്പോൾ സഹകരിച്ചിരിക്കുന്നതു്. നവീന ബംഗാളി കലയുടെ പ്രമാണമായ പ്രാചീന ഭാരതീയ രീതിയെ വ്യാവസായിക കലാസൃഷ്ടികളിലൂടെ നാട്ടിൽ പ്രചരിപ്പിക്കുവാൻ ഇവർ ഉദ്യമിക്കുന്നു. ഇതിന്റെ വിജയം കണ്ടുവന്ന അധികാരികൾ എന്നു മാത്രമേ പറയാവൂ.

മുകളിൽ വിവരിച്ചിട്ടുള്ള ബംഗാളിലേയും, ചീനത്തെയും, ജപ്പാനിലേയും, സ്

പെരീനിലേയും അനേകങ്ങളിൽ നിന്നും ഇന്നത്തെ ലോകത്തിന്റെ സാമാന്യഗുണങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള ചിത്രമെഴുത്തു പഠിപ്പിക്കുന്നതിൽ നിന്നും പാശ്ചാത്യ ചിത്രകലയുടെ സാമാന്യതകളും മറ്റും കേന്ദ്രത്തിൽ സഹകരിക്കുന്നു. ചിത്രകലയുടെ പുനരുദ്ധാരണത്തിനു സഹകരിക്കുന്നതായി മുകളിൽ പ്രസ്താവിച്ചിരുന്ന മാതൃകയെപ്പറ്റി വെച്ചു് ഇന്നത്തെ പാശ്ചാത്യ ചിത്രകലാരീതി, പ്രത്യേകിച്ചു്, പാരിസ്സിലെ പോസ്റ്റിവിറ്റിസ്മിനു് കലാശീതി പാടെ സഹകരിക്കുന്നതോ, ആ ചിത്രകലാരീതി മുഖ്യപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കുന്നതിൽ കേരളത്തിലെ പ്രാചീന സ്വദേശി രീതിയായ അഭിരൂപിണി മേൽപറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു് സഹകരിക്കുന്നതോ, ആയിരിക്കണം. പേരത്തിലും നിശ്ചയമായും ഫലപ്രദമായി ഭവിക്കുന്നതെന്നു് ഈ ഗ്രന്ഥകാരൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. പോസ്റ്റിവിറ്റിസ്മിനുമായി സഹകരിക്കുന്നതിന്റെ സർവ്വഭാവങ്ങളും, മികച്ച ആബ്സ്ട്രാക്ട് സ്വഭാവവും, ഇന്നു സാർവ്വത്രികമായി ഭവിച്ചിട്ടുള്ള ശാസ്ത്രീയ മനസ്സിലെ പ്രതിബിംബിക്കുന്നതിന്നു് അതിനുള്ള കേന്ദ്രം നിമിത്തം, അതാണു് ഇന്നത്തെ കേരളത്തിനു പററിയ ചിത്രകലാരീതി.

ചീനത്തെയും ജപ്പാനിലേയും ചിത്രകലകളിലുള്ള അചിന്തമായ വൈഗമ്യം നിമിത്തം തങ്ങളുടെ ദേശീയ ചിത്രകലയുടെ ബോധിസ്വരൂപം എന്നു ജപ്പാൻകാർ പേരിട്ടിട്ടുള്ള പ്രൊഫസ്സർ ഫെനോളോസയുടെ (Fenollosa) അഭിപ്രായം ഇവിടെ പ്രത്യേകം സ്മരണീയമത്രെ. പൗരസ്ത്യ ചിത്രകലയും പാശ്ചാത്യചിത്രകലയും ഒന്നുപോലെ ഇന്നു് അവയുടെ പരമകോടികളിൽ നിന്നു് അവരോഹണം ചെയ്തുക്കണ്ടിയിരിക്കുന്നു എന്നും, ഈ അധഃപതനത്തിൽ നിന്നു് അവയെ രക്ഷിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി പൗരസ്ത്യകലയുടെയും പാശ്ചാത്യകലയുടെയും ആദർശങ്ങൾ കലർത്തിക്കൊണ്ടു്, ഇതിനു മാത്രമേ ലോകത്തിലെ ചിത്രകലയ്ക്കു് ഒരു പുതിയ ജീവനും, ഒരു പുതിയ ഗതിയും നൽകുവാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ എന്നുമാണു് ഫെനോളോസു അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതു്. ഇത്തരം ഒരു പുതിയ ചിത്രകലയാണു് പാരിസ്സിലെ പോസ്റ്റിവിറ്റിസ്മിനു്, അതിൽ ഏഷ്യയിലേയും, യൂറോപ്പിലേയും ചിത്രകലാരീതികൾ മാത്രമല്ല കലർത്തിക്കൊടുക്കുന്നതു്. ആഫ്രിക്കയിലേയും അമേരിക്കയിലേയും ചിത്രകലാരീതികൾ കൂടി അതിൽ കലർത്തിക്കൊടുക്കുന്നു. പോസ്റ്റിവിറ്റിസ്മിനു് ഇന്നത്തെ കേരളത്തിനു പററിയ ചിത്രകലാരീതി എ

ന്നുള്ള ഗാന്ധിയായ വിശ്വാസം നിമിത്തമാണു് അതിനെപ്പറ്റി ഒരു ലോകനവോദന മാതൃകയുടെ ആശ്ചര്യത്തിലൂടെ ലേഖകൻ ഏതാനും വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരുന്നതു്.

ബംഗാളിലേയും ചീനത്തെയും ജപ്പാനിലേയും അനേകങ്ങളും അങ്ങേ ചിത്രകലയെയും പാരിസ് ചിത്രകലയെയും മാത്രം സംബന്ധിക്കുന്നവയാകയാൽ, കേരളത്തിലെ ക്ലാസിക്കൽ കലയെ ഇവിടെ പുനർജീവിപ്പിക്കുവാൻ സാധിക്കുകയില്ലെന്നാണു് ചോദ്യം. ന്യായമായി ജനിക്കുന്നതാണു്. ഇതു സാധിക്കുകയില്ലെന്നാണു് ഈ ലേഖകൻ തോന്നുന്നതു്. ഇന്നത്തെ അഭ്യസ്തകവിദ്യരായ കേരളീയരുടെ ഫോട്ടോഗ്രാഫിക് റിപ്പ്രീസന്റേഷൻ അതിലെ റിയാലിസം തരമില്ലാതെ ക്ലാസിക്കൽ, അതിന്നു് ഒരു മൗലികമായ ദൃഷ്ടിമുണ്ടു്. സ്വയം പൂർണ്ണമായ വ്യക്തികളെ ചിത്രീകരിക്കുവാൻ മാത്രമേ അതു് ഉപകരിക്കുന്നുള്ളൂ. സമുദായത്തിൽ മാത്രം പൂർണ്ണ പ്രാപിക്കുന്ന ഒരു സമുദായ ഘടകമായി മനുഷ്യരെ ചിത്രീകരിക്കുവാൻ പററിയ ഒരു ചിത്രകലാരീതിയല്ല അതു്. ഇതു നിമിത്തം പോർട്ടുഗീസുകാർ ചിത്രങ്ങളുടെ രചനയ്ക്കു് അതു് നല്ലപോലെ ഉപകരിക്കുമെങ്കിലും, മറ്റേതരം ചിത്രങ്ങളുടെ സൃഷ്ടിയിൽ അകലം പലവത്തായി ഭവിക്കുന്നതല്ല. ഫ്രീസ്കാൾ ക്ലാസിക്കൽ ഇറ്റാലിയൻ അധികാരം സ്ഥാപിച്ചതിനുശേഷം ക്ലാസിക്കൽ രീതിയെ പുനരുദ്ധരിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ ഇറ്റാലിയൻ ഉണ്ടായി, പോർട്ടുഗീസുകാർ ചിത്രരചനയിലല്ലാതെ മറ്റേതരം ചിത്രങ്ങളുടെ രചനയിൽ ഈ ഉദ്യമം വിജയം പ്രാപിച്ചിട്ടില്ല. ഇന്നത്തെ മനുഷ്യർ വ്യക്തികളോടല്ല, പിന്നെയോ വ്യക്തികളുടെ സംഘടനകളോടാണു് ഏറ്റവും താല്പര്യം കാണിക്കുന്നതു്. ഇന്നത്തെ ഈ മനസ്സിൽ പ്രതിബിംബിക്കുവാൻ ക്ലാസിക്കൽ രീതിക്കു സാധിക്കുകയില്ല. ഇന്നത്തെ ലോകത്തിൽ പോർട്ടുഗീസുകാർ ചിത്രരചനയ്ക്കു വന്നിട്ടുള്ള അധഃപതനം ഇന്നത്തെ പ്രസ്തുത മനസ്സിലെ ഉടലെടുത്ത ഫലമാകുന്നു.

പാരിസ്സിലെ പോസ്റ്റിവിറ്റിസ്മിനു് സഹകരിക്കുന്നതിന്റെ സാമാന്യ സ്വഭാവവും, അതിനു ലോകത്തിലെ ചിത്രകലയിൽ സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള പ്രാധാന്യത്തിനു കാരണങ്ങളും അതിനെപ്പറ്റി പാശ്ചാത്യ ചിത്രകലയിൽ സഹകരിക്കുന്നതിന്റെ സാമാന്യ സ്വഭാവത്തിലെ യാഥാസ്ഥിതികതകളും; (1) സർവ്വഭാവീയതയും കാര്യ കലാചിത്രകലകൾ അതികവിനമായി ആക്ഷേപിച്ചുവരുന്നതിന്റെ ഫലവും ഇനി വിവരിക്കുന്നു. പോസ്റ്റിവിറ്റിസ്മിനു് സഹകരിക്കുന്നതിന്റെ കേന്ദ്രം പാരിസ്സിലാണെന്നു്, അതു ദേശീയ ഫ്രീസ്കാൾ ചിത്രകലയല്ല, ഒരു സർവ്വഭാവീയ കല മാത്രമാണെന്നു് ആദ്യമായി പ്രസ്താവിച്ചുകൊള്ളണം. ഈ പാരിസ്സുകലയ്ക്കും ദേശീയ ഫ്രീസ്കാൾ ചിത്രകലയ്ക്കും തമ്മിൽ മൗലികങ്ങളായ വ്യത്യാസങ്ങളുണ്ടു്. പാരിസ് കലയ്ക്കും അതിന്റെ ഇന്നത്തെ സർവ്വഭാവീയമായ സാധിനിയും

ക്രി 19-ാം ശതാബ്ദത്തിന്റെ ആദ്യത്തിലാണ് ആദ്യമായി ലഭിച്ചത്. ലോകത്തിലെ സകല ആർട്ട്സ് കൂട്ടുകളിലും വച്ച് ഏറ്റവും പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട പാരിസ്സിലെ ആർട്ട്സ് കൂട്ടുകളിൽ പഠിക്കുന്നതിനായി ലോകത്തിന്റെ എല്ലാ ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നും വിദ്യാർത്ഥികൾ പാരിസ്സിലേക്കു പോകുകയും, ഇവരിൽ പലരും പഠിത്തം കഴിഞ്ഞു തങ്ങളുടെ നാട്ടുകുടുംബങ്ങളെ തിരിച്ചു പോകാതെ പാരിസ്സിൽ തന്നെ സ്ഥിരമായി പാർക്കുകയും ചെയ്തുവന്നു. തങ്ങളുടെ സന്ദേശങ്ങളിലേക്കു തിരിച്ചു പോകുന്നവരിൽ പലരും പ.നീടു കൂടലുടെ പാരിസ്സിൽ കേരള മാസങ്ങൾ വീതം താമസിക്കുന്ന പതിവു സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ഇതിന്റെ ഫലമായി ഇന്നു നടക്കുന്ന മറ്റൊരു ഹൃദയം തുടങ്ങുന്ന പാരിസ്സിൽ പാഠനാലയം നല്ലതിനായിട്ടും കലാകാരന്മാരിൽ ഒരു വലിയ ഭാഗം വിദേശികളായിരുന്നു. പാരിസ്സിലെ ചില തെരുവുകളിൽ ഫ്രാഞ്ചിസ്കൻ സംസാരിക്കുന്നതു കേൾക്കുവാൻ കൂടി പാടില്ലാത്ത വിധം വിദേശികൾക്കുമാത്രമേ കേൾക്കൂ. അവ നിറഞ്ഞിരുന്നു. പാരിസ് ചിത്രകലയിലെ ചില ഉപപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ നായകന്മാരുടെയും, അവയിൽ പെട്ട ചില പ്രധാന ചിത്രകാരന്മാരുടെയും ജന്മദേശങ്ങൾ പ്രാപ്തമാക്കുന്നതായാൽ, അതിന്റെ സർവ്വഭാഗങ്ങൾ സഹായം സുവ്യക്തമാകുന്നതാണ്. പോസ്റ്റ് റിപ്പബ്ലിക്കൻ സിത്തത്തിന്റെ സ്ഥാപകരിൽ ഒരാളായ വൻഗോഗ് ഡച്ചുകാരനും, ക്യൂബിസത്തിന്റെ സ്ഥാപകനും, ഇന്നത്തെ പാരിസ് കലയുടെ നായകനായ പിക്സോ സ്വെഡിഷ് കാരനും, ആബ് റാപ്പാർട്ട് കലയുടെ സ്ഥാപകനായ കണ്യാൻ റാപ്പാർട്ട് പോളണ്ടുകാരനും, സർവ്വലിംഗിസത്തിന്റെ സ്ഥാപകരിൽ ഒരാളായ ചിരിയോ ഇറ്റാലിക്കാരനാണ്. പ്രസിദ്ധ ഫോവിസ്മിന്റെ ചിത്രകാരനായ വൻഗോഗും, ഗ്രൂപ്പു ആബ് റാപ്പാർട്ട് ചിത്രങ്ങളുടെ ചെറിയ കീഴ്തിനേടിയിട്ടുള്ള മൊണ്ടെസ്സിയറും ഡച്ചുകാരനും, സ്വെഡിഷ് കാരനും, പ്രസിദ്ധ സർവ്വലിംഗിസ്മിന്റെ ചിത്രകാരന്മാരായ ഡാലിയും മിട്രായും, ഒരു പ്രസിദ്ധ പോർട്ട്രെയിറ്റർ ചിത്രകാരനായ കിസ്ലിങ് പോളണ്ടിൽ ജനിച്ചു, ഇന്നു ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന ജപ്പാനിലെ ചിത്രകാരന്മാരിൽ ലളിത രേഖകളുടെ പ്രയോഗത്തിൽ അദ്വിതീയനായി ഭവിച്ചിട്ടുള്ള ഹൂഷിത പാരിസ് കലയിൽ പെട്ട ഒരു ചിത്രകാരനാകുന്നു. മോണ്ടിസ്സിയറും, സെവെറിനിയ, മറിയോട്ടോസി, ടെപിസിസ്സു എന്നിവർ ഇറ്റാലിക്കാരും, ചഗാൽ, ചെലിചു, ബെർനാർഡ് എന്നിവർ ഫ്രാഞ്ചിസ്കൻ, വിലാമിസ്കൻ ഗ്രൂപ്പിലും ബെൽജിയക്കാരും, പാസിൻ ബാർഗേറിയക്കാരും, ബാസ്റ്റോറൂ വിൽസൺ അമേരിക്കക്കാരനും, സ്പാനിഷ് എസ്സെൻസ് റീക്കു ജർമ്മിക്കാരെയും, മരിയോറൂ ലിഡിസ്സ് ആസ്ത്രിയക്കാരെയും, മാത്യൂ സ്കീയ്ക്ക്, ബോഡ്ലി, ഫെർഡിനാൻ എന്നിവർ ഇംഗ്ലീഷ് കാരും, ഫ്രാൻസിസ് റാപ്പാർട്ട് ബെർനാർഡ് ഫിലിപ്പൈൻ ദ്വീപുകാരനാകുന്നു.

ഉൽകണ്ഠ

പി.പി.എൻ. കോയിത്തട്ട

(കേക)

അന്തിമൻ പേലത്തു നിലാലോലലിരാഗം
 മുന്തിയും മകിട്കുഞ്ഞൊന്നങ്ങതാനിലകൊരൂവു:
 പൊന്നമ്മും കവിളത്തുപുഞ്ചിരിക്കിടചിനി-
 മിനമളിപ്പാനന്ദം നീളവേവിഹരിക്കെ,
 മൗനമായേതോടിവുസാഹസ്യം നകരനം
 സാവലേപമാം വാനാവസലൊട്ടേത്തീൽ!
 പശ്ചിമംശതൻ പൂണ്യവേദിയിൽ പ്രദീപിച്ചു
 നിശ്ചലോജ്ജ്വലമിമമപ്പൊഴേമണിമന്ദം!

* * * *

പേന്തൂമാകുലതാരക്കണ്കളാൽ പ്രതീക്ഷിച്ചും,
 വേലവകരങ്ങളാൽ തഴുകാൻ വെമ്പൽക്കൊണ്ടും,
 പൊന്നമ്മുണ്ണുമാം രാവിലാശയാലുഴറിക്കൊ-
 ണ്ടുതൃകും നിലക്കൊരവുശ്രോകമുകമാം വാനം!
 കളമേഘമ! നിന്റെ കാഞ്ചനവൃജനത്താ-
 ലൊന്നായിട്ടുക, നിതാനീളമാത്തനെവിണ്ടു;
 സാവധാനമാവേത്ത ചിഞ്ചു, ചെമ്പുസാദിച്ചു
 ചാവനാമുകുളങ്ങരവിരിയിക്കട്ടെമന്നിൽ.

മല്ലമാല

കവിയൂർ എ. ജി. കൃഷ്ണപിള്ള

അങ്കണത്തോപ്പിലെത്തെമല്ലപ്പുത്തപ്പോ-
 ഉമ്മൂറുനേത്രകരഞ്ഞുപോയി.

തൈമാവിൻകൊമ്പിൽപ്പട്ടൻവളന്നൊരോ.
 കോമളവല്ലിയേനോക്കിനോക്കി.
 ഒട്ടനാമുൻപുതൻകാമുകനാനന്ദം.
 മൊട്ടുകുളാത്താവിൽപാകിനിന്നും.
 ഹർഷംവഴിയുന്നവാസന്തസന്ധ്യയ്ക്കും-
 ഹർഷാശ്രമുത്തണിമാലചാത്താൻ.
 പുവിരിഞ്ഞിട്ടുന്നവാസന്തങ്ങളേ-
 ഓവിതൻദാസുരവേളകളേ
 നിന്നിമേഷംനോക്കിനിൽലസകല്ല-
 നമ്മുസല്ലാപംചൊരിഞ്ഞിരുന്നു.

നാളുകൾപിന്നിട്ടുകൊണ്ടെത്തിവേഗമാ-
 നാകിയസൗഭാഗ്യത്തുവസന്തം.
 മുറുത്തമല്ലയുംപുവിട്ടു-വ്യോമത്തി-
 ലരാമില്ലാതെഴുംതാരംപൊലെ.

അങ്കണത്തോപ്പിലെത്തെമല്ലപ്പുത്തപ്പോ-
 ഉമ്മൂറുനേത്രകരഞ്ഞുപോയി.
 ഓടിയണഞ്ഞവരപുക്കളീരഞ്ഞൊരു-
 നിട്ടുറുമാലകൊണ്ടുതുനിന്നും.
 പൂവണിത്താലവുരേന്തിയപ്പാടത്തിൽ-
 പൂമാലചാത്തുവാൻ-പൂജയെംവാൻ.
 പോകയാണന്നവരകാമുകൻവാഴുന്ന
 കോവിലിൽ-സ്തുത്യശ്ലോകാനുപ്രീതി.
 വാഴാളില്ലുകുതിർവെൻപട്ടുചാത്തിയാ-
 വാസന്തവേഗതയെന്നപോലെ.

ധന്യനീ, ഭദ്രേ! നിൻനാമന്റെയൊത്താവു-
 ധന്യമാംതൈമണിത്തന്നലായി.
 നിന്നൊളിപ്പുമേനിപുൽകനംപൂജവിര-
 ചുംബിച്ചുപ്രേമസംഗീതം പാടി.



സമുദായസേവനം

എ. എ. മുഹമ്മദുക്കണ്ണ



സമുദായം, സമുദായസേവനം, സമുദായസംഘടന എന്നൊക്കെ കേൾക്കുമ്പോൾ നന്നായി ചിന്തിക്കുന്ന ഒരു മനഃശൈലിയുണ്ടാകുന്നു. ഇപ്പോൾ സമുദായം, ക്രൈസ്തവം, മുസ്ലീം, ബുദ്ധമതം, ജൈനമതം, സിഖ് മതം, ഹിന്ദു മതം, ശൈവമതം, വൈഷ്ണവമതം, ശക്തമതം, തന്ത്രികമതം, ഹിന്ദു മതം, സമുദായം, സമുദായസേവനം, സമുദായസംഘടന എന്നൊക്കെ കേൾക്കുമ്പോൾ നന്നായി ചിന്തിക്കുന്ന ഒരു മനഃശൈലിയുണ്ടാകുന്നു. ഇപ്പോൾ സമുദായം, ക്രൈസ്തവം, മുസ്ലീം, ബുദ്ധമതം, ജൈനമതം, സിഖ് മതം, ഹിന്ദു മതം, ശൈവമതം, വൈഷ്ണവമതം, ശക്തമതം, തന്ത്രികമതം, ഹിന്ദു മതം, സമുദായം, സമുദായസേവനം, സമുദായസംഘടന എന്നൊക്കെ കേൾക്കുമ്പോൾ നന്നായി ചിന്തിക്കുന്ന ഒരു മനഃശൈലിയുണ്ടാകുന്നു.

നമ്മായി പരിഗണിക്കുന്നു. സമുദായപരിഷ്കരണം സംബന്ധിച്ചിടങ്ങളിൽ, ചില സാധ്യങ്ങളാൽ അതിനെ ഒരു ഓട്ടോട്ടത്തോടു തുല്യപ്പെടുത്താം. ചെറിയും കൂറും പാത്രം മലിനമായിത്തീർന്നുവന്നു. അതിനെ ഉപയോഗയോഗ്യമാക്കിത്തീർക്കുന്നതിനു തുടച്ചു തുറന്നുവെക്കേണ്ടതുപോലെ നോക്കണം. അതുപോലെ അങ്ങനെയൊന്നു സംഭവിക്കുന്നു. അതിനാൽ തുടങ്ങിയ ഒരു മേഖലയെ പറ്റി ചില പരിഷ്കരണങ്ങൾ നടന്നു. ഇതിൽ സമുദായം കളപകിലമായിത്തീർന്നുവന്നു. പ്രസ്തുതമാർഗ്ഗങ്ങൾ നിർമ്മിക്കണം. ചെയ്യേണ്ടതു, സമുദായത്തിന്റെ ഓരോ ഭാഗവും വളർന്നു അതിന്റെ മഹിമയും ഗൗരവവും പുലർന്നു തിന്മകളോടൊന്നിടത്തായിത്തീർന്നു. ഈ വിധ സാമൂഹികാവേശകളുടെ പരിഹാരണാർത്ഥമുള്ള എന്തെങ്കിലും സമുദായസേവനമാകുന്നതാണ്.

സമുദായം ഒരു സജീവവ്യവസ്ഥയാകാൻ പറ്റിയല്ല. അതിനു പാപപോലെ ഒരിടത്തു ഉറച്ചു നിൽക്കുവാൻ കഴിയുകയില്ല. ഒന്നുകിൽ പട്ടംപോലെ ഉയർന്നു ഉൽക്കർഷ്ടസാധനത്തിന്റെ ഉദ്ദിയിലേക്കു. അല്ലെങ്കിൽ കഴിയുന്നതെല്ലാം പറ്റാതെ പാപപോലെ അതിനെ നയിക്കേണ്ടതു ഓരോ സമുദായംഗത്തിന്റെയും സർവ്വപ്രധാനമായ യത്നമാകുന്നു.

ലോകശൃംഖലയിലെ കണ്ണികളാണ് സമുദായങ്ങൾ ഈ കണ്ണിയിൽ ഒന്നിനുണ്ടാകുന്ന തേയ്മാനം ചങ്ങലയുടെ പൊതുവായ ശക്തിയെ ക്ഷയിപ്പിക്കുന്നു. അതുപോലെ ലോകമഹാസമുദായത്തിലെ ഘടകങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും ഒന്നിനുണ്ടാകുന്ന അപകർഷം ലോകത്തിന്റെ പൊതുശക്തിയെ നശിപ്പിക്കുന്നതുപോലെ സമുദായങ്ങളായ് നന്നാകണമെന്നോ അതിനെ പറ്റിയായ് നന്നാകണമെന്നോ ലോകത്തിനുണ്ടാകുന്ന ഉൽക്കർഷ്ടം ഒരു ശരീരത്തിലെ ഒന്നാണ്ടു-ഗണങ്ങൾ പരിപുഷ്ടമായതുപോലെയാകുന്നു. എല്ലാ സമുദായങ്ങളും തുല്യശക്തിയുള്ളവയായിത്തീർന്നുവന്നാൽ ശരിയായ അഭിവൃദ്ധിയും ബലവും സംഭവിക്കുന്നതു്; മറ്റൊരാൾക്കുവേണ്ടിയല്ലാത്തതു് കൂടുതൽ സുപ്രകാശമാകും. നമ്മുടെ സമുദായം ഒരു തായ്മത്തടിയുടെ ശാഖയായി വിചാരിക്കാം. ആ വൃക്ഷത്തിന്റെ പൊതുവെയുള്ള വളർച്ചയിലാണ് അതിന്റെ ബലവും തുണയും അധിഷ്ഠിതമായിരിക്കുന്നതു്. നാം നമ്മുടെ ശാഖയെ സൂക്ഷിക്കുവാൻ നാം നമ്മെത്തന്നെ സൂക്ഷിക്കുന്നതോടുകൂടി മറ്റു ശാഖകളുടെ തുണയെന്നും പുലർന്നു നശിച്ചുവരുന്നു. ഒരു ശാഖയല്ലെങ്കിൽ നമ്മുടെ നാട്ടും കോട്ടവും ഇതരശാഖകളെയും ബുദ്ധിയും ഒരു ശാഖ തുടർച്ചയായ് നശിച്ചുവരുന്നുവെന്നു തായ്മത്തടിയെ അകറ്റിപ്പോകുന്നതുപോലെയാകുന്നു. അതിനാൽ ഇതരശാഖകളിലും പടന്നു ശാഖിക്കുന്ന നമ്മുടെ നാട്ടും കോട്ടവും എല്ലാശാഖകളും കാര്യമറ്റായി തീർന്നുവന്നാൽ നമ്മുടെ നാട്ടും കോട്ടവും ഇതരശാഖകളെയും ബുദ്ധിയും ഒരു ശാഖ തുടർച്ചയായ് നശിച്ചുവരുന്നുവെന്നു തായ്മത്തടിയെ അകറ്റിപ്പോകുന്നതുപോലെയാകുന്നു.

ലോകം ഇക്കാലത്തിനിടയിൽ പല പരിവർത്തനങ്ങൾക്കു കടന്നുപോയിട്ടുണ്ട്. ഇന്നും ഭൗതികശക്തിയെല്ലാകിലും മറ്റൊരു വിധത്തിൽ അതു പരിവർത്തനമാർദ്ദമായി പാപമുക്തമാക്കിയിരിക്കുന്നു. ലോകത്തിന്റെ ഈ നവീനതയെത്തന്നെയാണ് പരിഷ്കാരം എന്നു പറയപ്പെടുന്നതു്. അറബുമാരും ബ്രഹ്മന്മാരും ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതും ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതുമായ ബഹുവിധ ചലനങ്ങൾ പൊതുവെ ലോകത്തെത്തന്നുപോലെ എല്ലാ സമുദായങ്ങളിലും പാപമുക്തമാക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടും ഒരു സമുദായം സമുദായസമുദായത്തെ അപേക്ഷിച്ച് അതിനെ പശ്ചാത്യങ്ങളുടെ അഭിവൃദ്ധിയിൽ മുഖമായി പരിഷ്കരിക്കുവാൻ സമുദായസമുദായങ്ങളും അതിനെ അനുകരിച്ചു വ്യത്യസ്തരൂപങ്ങളിലാ തങ്ങളുടെ നിലകളെയും പരിഷ്കരിക്കുവാൻ തുടങ്ങുന്നു. ഇങ്ങിനെ സമുദായനവീകരണം നടക്കുവാൻ തടയിടുന്നില്ലെങ്കിൽ അതിനെ അംഗങ്ങളും ആവശ്യപ്പെടുന്ന നവീകരണം സമുദായസമുദായങ്ങളും അനുകരിക്കുന്നു. ഇതരശാഖകളെയും ബുദ്ധിയും ഒരു ശാഖ തുടർച്ചയായ് നശിച്ചുവരുന്നുവെന്നു തായ്മത്തടിയെ അകറ്റിപ്പോകുന്നതുപോലെയാകുന്നു.

ലോകശൃംഖലയിലെ കണ്ണികളാണ് സമുദായങ്ങൾ ഈ കണ്ണിയിൽ ഒന്നിനുണ്ടാകുന്ന തേയ്മാനം ചങ്ങലയുടെ പൊതുവായ ശക്തിയെ ക്ഷയിപ്പിക്കുന്നു. അതുപോലെ ലോകമഹാസമുദായത്തിലെ ഘടകങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും ഒന്നിനുണ്ടാകുന്ന അപകർഷം ലോകത്തിന്റെ പൊതുശക്തിയെ നശിപ്പിക്കുന്നതുപോലെ സമുദായങ്ങളായ് നന്നാകണമെന്നോ അതിനെ പറ്റിയായ് നന്നാകണമെന്നോ ലോകത്തിനുണ്ടാകുന്ന ഉൽക്കർഷ്ടം ഒരു ശരീരത്തിലെ ഒന്നാണ്ടു-ഗണങ്ങൾ പരിപുഷ്ടമായതുപോലെയാകുന്നു. എല്ലാ സമുദായങ്ങളും തുല്യശക്തിയുള്ളവയായിത്തീർന്നുവന്നാൽ ശരിയായ അഭിവൃദ്ധിയും ബലവും സംഭവിക്കുന്നതു്; മറ്റൊരാൾക്കുവേണ്ടിയല്ലാത്തതു് കൂടുതൽ സുപ്രകാശമാകും. നമ്മുടെ സമുദായം ഒരു തായ്മത്തടിയുടെ ശാഖയായി വിചാരിക്കാം. ആ വൃക്ഷത്തിന്റെ പൊതുവെയുള്ള വളർച്ചയിലാണ് അതിന്റെ ബലവും തുണയും അധിഷ്ഠിതമായിരിക്കുന്നതു്. നാം നമ്മുടെ ശാഖയെ സൂക്ഷിക്കുവാൻ നാം നമ്മെത്തന്നെ സൂക്ഷിക്കുന്നതോടുകൂടി മറ്റു ശാഖകളുടെ തുണയെന്നും പുലർന്നു നശിച്ചുവരുന്നു. ഒരു ശാഖയല്ലെങ്കിൽ നമ്മുടെ നാട്ടും കോട്ടവും ഇതരശാഖകളെയും ബുദ്ധിയും ഒരു ശാഖ തുടർച്ചയായ് നശിച്ചുവരുന്നുവെന്നു തായ്മത്തടിയെ അകറ്റിപ്പോകുന്നതുപോലെയാകുന്നു.

ഭയം, അപമാനം, അപമാനം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന സമുദായത്തിന്റെ സമുന്നതിക്കു ചെയ്യുന്ന നിസ്വാർത്ഥതയെത്തന്നെ സമുദായം അഭിവൃദ്ധിയെ മാത്രമല്ല ലോകത്തിന്റെ പൊതുതന്നെയും സുപ്രകാശമാക്കുന്നു. സമുദായം സമുദായം സമുദായത്തിനും തപോമാലോകത്തിനും തുണകാരിയായിത്തീരുന്നു.

എല്ലാ സമുദായങ്ങളും കൂടിച്ചേർന്നു അവശതകൾ ഒരവിധത്തിലല്ല. വിശ്വാസാധാരവേദങ്ങളാലുള്ള വിഭിന്നമായിരിക്കുന്ന സമുദായങ്ങളുടെ അവശതകളും ആവശ്യങ്ങളും ഭിന്നഭിന്നമായിത്തീർന്നുവന്നു സമുദായത്തെ സുപ്രകാശമാക്കുന്നു. അതിനാൽ വിവിധോപാധികൾ സമീകരിച്ചുവന്നു അവശതപരിഹാരമുണ്ടാക്കേണ്ടതു്. വിവിധ തരത്തിലുള്ള രോഗികൾക്കു ഭിന്നരീതിയിലുള്ള ചികിത്സാപദ്ധതികളും ചികിത്സാലയങ്ങളും ഉള്ളതുപോലെ ഓരോ സമുദായത്തിന്റെയും അവശതപരിഹാരത്തിനു വിവിധോപാധികൾ സമീകരിക്കേണ്ടതായിവന്നുകൂടും. അതിനാൽ ഓരോ സമുദായത്തിനും പ്രത്യേകസംഘടനകളും സേവനസമിതികളും ഉണ്ടാക്കേണ്ടതായിവന്നുകൂടുന്നു. പൊതുവായ അവശതകളുടെ ദുരിതരണത്തിനു പൊതുപദ്ധതികൾ സമീകരിച്ചു സഹകരണബുദ്ധിയോടെ വർത്തിക്കുന്നതും അഭിലാഷണീയമാണ്.

സമുദായസേവനം ഏറ്റെടുക്കുന്ന മറ്റൊരു മനുഷ്യയത്നപ്രധാനമായ ഒന്നാണ്. മനുഷ്യന്റെ ആത്മീയവും ഭൗതികവുമായ സമുദായത്തിനുള്ള പരിപാടികളെ പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന മതത്തിന്റെ പൊരുതെന്ന സേവനമാകുന്നു. മതത്തിന്റെ ആത്മീയതയെ വൈകാരികതയോടൊന്നിച്ച് മനുഷ്യസേവനവുമാണ്. മതശാസ്ത്രങ്ങളുടെ ഓരോ പുറവും സേവനമാഹാത്മ്യത്തെ പ്രകീർത്തിക്കുന്നു. "അല്ലാഹുവിന്റെ സ്തുതികളെ സ്റ്റേഹിക്കാത്തപ്രകാരം അല്ലാഹു സ്റ്റേഹിക്കയില്ല" ന്നു മുൻപാൽ ഉൽഘോഷിക്കുന്നു. സ്തുതികളെ സ്റ്റേഹിക്കുന്നവനു സ്തുതികൾ സേവനമാഹാത്മ്യത്തിൽ അർപ്പിക്കുന്നതല്ല. "പരിചരിക്കപ്പെടുന്നതിനല്ല, പരിചരിക്കുന്നതിനാണ് ഞാൻ വന്നതു്" എന്നു യേശുപറയുന്നുണ്ട്. ഇതുപോലെ ലോകംകൊണ്ടുവന്നു എല്ലാ മതശാസ്ത്രങ്ങൾക്കും, മതാധാരം സേവനമാഹാത്മ്യത്തെ കീർത്തിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

വനിത

ആകൃതിയിലും പ്രകൃതിയിലും ആരെയും ആകർഷിക്കുന്ന കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രചാരമുള്ള മാസിക. എല്ലാ വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ചും വിജ്ഞാനപ്രദമായും മനോഹരമായും പ്രസിദ്ധമാക്കുന്ന ലേഖനങ്ങളും കലാവിഭാഗം തുടങ്ങുന്ന പൈതൃകവും കവിതകളും എല്ലാ ലക്കങ്ങളിലും ഉണ്ടായിരിക്കും. കേരളത്തിലെ സുപ്രസിദ്ധനേതാവായ എഴുത്തുകാരുടെ വിഹാരംഗം. സ്ത്രീലോകത്തെ പ്രത്യേകം ആകർഷിക്കുന്ന ലേഖനങ്ങൾ വനിതയുടെ ഒരു വിശിഷ്ടലക്ഷ്യമാണ്. വനിതാലയം ആണ്ടിൽ 3 ക. മാണേജർ, വനിത, തിരുവല്ല.

ഉൽബോധിപ്പിക്കുകയും, സ്വജീവിതം കൊണ്ടു സേവനപരിപാടികളുടെ വിവിധ പശങ്ങളും ലോകത്തിന് കാണിച്ചു കൊടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ ഉൽഗതിക്കായി ഉടലും ഉയിരും ബലികഴിക്കുന്നതിന് ഭാഗ്യം ലഭിക്കുന്നതു ജന്മസാഫല്യമായിക്കരുതി സമുദായസേവനനിരതരായി അവിശ്വമം പരിശ്രമിച്ച മഹത്മീകന്മാരുടെ വിതർപ്പം തുടങ്ങിയപ്പോൾ നന്നല്ലെട്ടെന്ന് സമുദായത്തെ മുളച്ചുനാടാ മുതൽ വളർന്നുപോന്നിട്ടുള്ളതു്. സമുദായമദ്ധ്യേ നാം ഇന്നനുഭവിക്കുന്ന മധുരഫലങ്ങൾ സമുദായരാമത്തിൽ നമ്മുടെ മുന്നോടികൾ ചെയ്ത സ്വാഗതപരമായ അധ്വാനങ്ങളുടെ മഹനീയഫലങ്ങളാണ് ചെയ്യുകാശീനോ, വെള്ളിരൂപയ്ക്കോ, സ്വസ്തിനാണുത്തിനോ വേണ്ടി വേലചെയ്തവരുടെ ബുദ്ധിമുട്ടിന്റെ ഫലമായിട്ടല്ല സമുദായം ഇന്നു എന്തെങ്കിലും ഭാഗ്യം അനുഭവിക്കുന്നതു്. സമുദായ തുല്യം ഉൽകൃഷ്ടാർക്കുമായി വരിച്ച മഹത്മീകന്മാരുടെ നിഷ്കാമയത്നാത്മ്യമുള്ളവായ ഉൽക്കർഷത്തിന്റെ സമുദായപരതന്നെയാണ് ഇന്നു സമുദായം ആസ്വദിക്കുന്നതു്.

സുഗന്ധപുരം പരത്തുന്ന മഞ്ഞു മലയിന്റെ മനോഹരതയും സൗര്യപുരം ചേരുന്നവോടൊന്നിടുന്നതുടപാലേ സ്വാമ്ബര്യമേകുംതോറും മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിലുള്ള സൗഹൃദവും മാഹാത്മ്യവും നശിക്കുന്നു. സമുദായസമുൽക്കർഷത്തിന് ആദ്യമട്ടയതിക്കേണ്ട സമുദായംഗം ഉണ്ണുക, ഉടുക്കുക, ഉറങ്ങുക എന്നീ ഉകാരത്രയങ്ങൾക്കു വേണ്ടി മാത്രം വിലയേറിയ ജീവിതം വിനിയോഗിക്കുന്നുവെങ്കിൽ, ആ ജീവിചരണത്തിനോടുമേ ജീവിച്ചിരിക്കില്ല. എന്നേ ആർക്കു ലോകം ഗണിക്കാവൂള്ളു. "വന്നു പോയതു മരണമറിഞ്ഞില്ല" എന്നു മട്ടിൽ ശ്ലാഘിച്ച മൺമറയുന്ന ഇത്തരക്കാർക്കു കേൾപ്പിച്ചാവാം "അമ്മയ്ക്കു ഗർഭംസ്രവിക്കരുതെന്നു പൂവം" എന്നു കവി പാടിട്ടുള്ളതു് അജ്ഞയെപ്പറ്റിയുള്ള ബോധത്തിൽ നിന്നു ജ്ഞാനമുദിക്കുന്നു; ജ്ഞാനോദയത്താൽ അജിമാനം വിച്ഛേദിക്കുന്നു; ഉൽക്കർഷകമാണു കേൾക്കുന്നു. ഉൽക്കർഷകമാണു മനുഷ്യനെ ഉണർത്തുന്നു. ഈ ഉണർവോടു കൂടി സമുദായബോധവും മനുഷ്യസൗഹൃദവും കരളിൽ കരുടുന്നു. ലോകപുരോഗതിയും, സമുദായങ്ങളുടെ വളർച്ചയും, സമുദായമധ്യത്തിലുള്ള സ്വസമുദായസ്ഥിതിയും, സ്വധർമ്മം എന്താണെന്നു ക്ഷണവാരങ്ങളു കണ്ണും, അറിയാനുള്ള ഹൃദയവും അല്ലോഴാണുണ്ടാകുന്നതു്. അജിമാനവിച്ഛേദണമന്യമായ ന്യേപദനാത്മ്യം സ്വാഗതപരമായി വിതരണങ്ങളു സന്നദ്ധതയുണ്ടാകുന്നു. അജ്ഞ, തജ്ജന്യമായ അസാധിയാസം, നിരന്തരങ്ങളായ അനാചാരങ്ങൾ, ക്ലിഷ്ടദൃഷ്ടിയായ ഭാഗ്യം മുതലായ അപരതകൾ ഒരു സമുദായമദ്ധ്യേ ഉള്ളപ്പോഴുള്ളിടത്തും; എന്തെങ്കിലും മറ്റൊരുകാരായി സ്വമേധയാ സമുദായംഗത്തിനോടു സമുദായമാതാവീരതന്നെ അല്ലിക്കുന്നു.

ചുറ്റിലും ഇരുളിലാണ്ടു കിടക്കുന്ന ഹൃദയങ്ങളിൽ വെളിച്ചം പരിപ്രീക്ഷക, ആ

വരുടെ ഹൃദയങ്ങളിൽനിന്നു ചുടന്നു ചെല്ലുന്ന കഴിമ്പുഴുത്തിൽ നിന്നും അവരെ വീണ്ടെടുക്കുക; അരിവൃത്തിന്റെ ക്രൂരമുക്തിയിൽനിന്നും അവരെ രക്ഷിക്കുക, ഭോഷകാരികളായ ശിലങ്ങളിൽ നിന്നും പിന്തിരിയുക, ആതുരർക്കു ശുശ്രൂഷനർക്കു കൈപ്പരിചരണമേൽ വലയുന്നവർക്കു ശൈലിയിനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ തുറന്നുകൊടുക്കുക എന്നിങ്ങനെ സേവനപരിപാടി അതിവിസ്മൃതമായി തുറന്നുകൊടുക്കുക എത്ര എളിയവരും സമുദായസേവനത്തിനുള്ള കനാകാവസരങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചായി ലഭിക്കുന്നതാണ്. തുലികയും, നാവും, നാണുവും, വിതർപ്പം സമുദായസേവനത്തിന് ഒരുപോലെ ആവശ്യമായിരിക്കുന്നു. ധനാധ്യന്റെ കനകനാണയങ്ങളെക്കാൾ ഭരിതന്റെ വിതർപ്പം തുടങ്ങിയവയെപ്പോലും സമുദായസൗഹൃദത്തിന് ഉപകരണമാകുന്നതു്. ഇക്കരണിൻ മകരചിഹ്നമുദയാൽ വലിയ കല്ലു മുട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുവാൻ ത്രാണിയുള്ളവൻ മൗനമായിരിക്കുന്ന

തു അവന്റെ ശുശ്രൂഷയിലാണെന്നു കരുതുകയാണു ഒരു ചിത്രീകളെപ്പോലെ നന്നാവാൻ ഭരിക്കുകയും. അർക്കുപാർശ്വനല്ല; പ്രശംസാർഹനാണു്. അഹർവൃത്തിക്കും മറ്റുമുള്ള ശ്രമത്താൽ എല്ലാവർക്കും എപ്പോഴും സമുദായസേവനനിരതരായിരിക്കാൻ സൗകര്യം ലഭിക്കാതിരിക്കുമ്പോൾ, അർഹനമാക്കിയിട്ടു പ്രവർത്തിക്കുന്നവർക്കു സഹായം, പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും, പരസ്പരബന്ധത്തെ അധഃപതിപ്പിക്കാതിരിക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ സേവനപരിപാടികൾ നീട്ടിപ്പിന്നോട്ടു നടക്കുന്നതാണ്. സേവനോന്മുഖരായ സമുദായംഗങ്ങളുടെ പ്രായോഗികപ്രവർത്തനങ്ങളും, ഇത്തരംഗങ്ങളുടെ തഥാപൂർവ്വമുള്ള ഹൃദയപൂർവ്വമായ സഹകരണവും സമുദായ സമ്മേളിക്കുമ്പോഴാണു സമുദായ സേവനപരിപാടികൾ അംഗം വിജയപൂർവ്വമായിട്ടു ഉായി സമുദായം ഉൽഗതിയുടെ സുഖസ്ഥലങ്ങളിൽ വെളിക്കുന്നതു്.

സനാതനി വൈദ്യശാല.

ഫാർമാസിസ്—കുറപ്പംപടി.

ബ്രാഞ്ചുകൾ:—മാതാപിള്ളി, പുത്തൻകുളിത്തു്, കോതമംഗലം, വേങ്ങൂർ, വൈദ്യൻ:—പി. എൻ. ഡി. നമ്പൂതിരി.
 സ്വസ്ഥകാലംകൊണ്ടു് സുപ്രസിദ്ധമായിട്ടുള്ള ഞങ്ങളുടെ നാഴിപ്പാലം സൗകര്യം സേവിച്ചു നിങ്ങളുടെ പൗരജന്മത്തെ വീണ്ടെടുക്കുവിൻ.

സദാനന്ദ വൈദ്യശാല.

H. O. സദാനന്ദപുരം:

ശാഖകൾ:—കൊട്ടാരക്കര, കോട്ടയം, കണ്ടം, നാടമൽകോട്ട. ഇന്ത്യയിലെ സദാനന്ദസ്വാമി സന്നിധാനത്തിൽ യിന്നും സ്ഥാപിച്ചതു്. ശ്രീമത് സ്വാമി ആത്മാനന്ദഭാരതി ശുദ്ധാഭങ്ങളുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ ഔഷധങ്ങൾ സംസ്കരിക്കപ്പെട്ടുവരുന്നു. ചികിത്സക്കായി ആതുരത്തിൽ വരുന്നവർക്കു താമസിക്കാൻ സൗകര്യം നൽകുന്നതാണ്.
 The S. A. M. S. Ltd, സദാനന്ദപുരം.

മാതാറിൽ

ആയുർവ്വേദാശുപതി

കോട്ടയം.

രക്ഷാധികാരി:—എ. വി. ജോർജ്ജ് അവർകൾ

ആയുർവ്വേദ ചികിത്സാസമ്പ്രദായത്തിന്റെ എല്ലാവിധ അനുരക്തങ്ങളേയും പരിഹരിച്ചു് ഇംഗ്ലീഷ് ചികിത്സാമാതൃകയിൽ ചികിത്സ നടത്തുന്ന കോട്ടയത്തെ എക് സമാഹണം രോഗികൾക്കു താമസത്തിനുള്ള എല്ലാ സൗകര്യങ്ങളും ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

സിഫിലിസി എന്നു പഴക്കമേറിയതും ഞങ്ങളുടെ എസ്. പി

ഗുളികകൾ ൧൨ എണ്ണം സോഷിച്ചാൽ പരിപൂർണ്ണമായി സുഖപ്പെടുന്നു.

വീവരത്തിൽ സ്റ്റാമ്പുസഹിതം എഴുതുക.

ചീഫ് വൈദ്യൻ കെ. കെ. ശേഖരൻ.

ഭക്തിവിലാസത്തെ പ്രസ്തുതകാൺഫറൻസ്

പത്രക്കടലാസ്, ഭക്ത്യധ്യയ്യങ്ങൾ. വിദ്യാഭ്യാസനയം, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രവർത്തനം എന്നിവയെപ്പറ്റി സചിവോത്തമൻ

വിരുദ്ധനന്മയും ഇടവം ൨൧-ജനുവരിലെ പത്തരമണിക്ക ഭക്തിവിലാസത്തുവെച്ചു ദിവാൻ സചിവോത്തമൻ സി. പി. രാമസ്വാമിഅയ്യർ അവർകൾ ഒരു പ്രസ്താവനയ്ക്ക് അർപ്പിക്കുന്ന ക്രമത്തിൽ പ്രതിനിധികളുടെ സാന്നിദ്ധ്യംകൊണ്ടു ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ട വിഷയങ്ങളുടെ സ്വഭാവംകൊണ്ടു എത്രയും പ്രാധാന്യം അർപ്പിക്കുന്ന ഒന്നായിരുന്നു.

സംസ്ഥാനത്തിനുള്ളിലും വെളിയിലും നിന്നുള്ള പത്രപ്രതിനിധികളെ കൂടാതെ, ചിഹ്നം സെക്രട്ടറി, പ്രൊ വൈസ് ചാൻസലർ, ഇൻസ്പെക്ടർ ജനറൽ അഫ് പോലീസ് മുതലായ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും കാൺഫറൻസിൽ സന്നിഹിതരായിരുന്നു.

ദിവാൻജി അവർകൾ ചെയ്ത പ്രസ്താവന ഏതാണ്ടു് ഇപ്രകാരം സംഗ്രഹിക്കാം:—പ്രസ്സിനെ സംബന്ധിക്കുന്ന ചില കാര്യങ്ങൾ വിശദപ്പെടുത്താനാണ് എന്റെ പ്രഥമ യത്നം. സംസ്ഥാനത്തെ പത്രങ്ങൾക്കു പേപ്പർ നൽകുന്നതിനെപ്പറ്റിയാണ് എനിക്കു പറയാനുള്ളതു്. ഇവിടത്തെ പത്രങ്ങൾക്കു പുറമു് പേപ്പർ മില്ലിൽനിന്നും പേപ്പർ കൊടുക്കാനാവശ്യപ്പെട്ടിരുന്നു. ഇതു സംബന്ധിച്ചു് മൻഷർ ഏപ്രിൽ ൩൦-നിയതി ഇൻഡ്യാഗവണ്മെന്റിൽ നിന്നു തിരുവിതാംകൂർ ഗവണ്മെന്റിലേയ്ക്കു് അയച്ചിരുന്ന ഒരു കത്തിൽ താരതമ്യേന മറ്റേതൊരു സംസ്ഥാനത്തേയുംകാൾ കൂടുതൽ പേപ്പർ തിരുവിതാംകൂറിലാ

ണു ചിലവുകുന്നതെന്നു ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചിരുന്നു. മലയാളരാജ്യം, ദീപിക, പരമധ്വനി, പൗരപ്രഭ, ഇത പത്രങ്ങൾക്കു ഇൻഡ്യാഗവണ്മെന്റിൽ നിന്നു തന്നെ കോട്ടാ അൻവെച്ചിട്ടുണ്ടു്. പുനലൂർ മില്ലിൽ ഉണ്ടാക്കുന്ന പേപ്പറിന്റെ എഴുപതു ശതമാനവും ഇൻഡ്യാഗവണ്മെന്റിനു കൊടുക്കണമെന്നു അവർ ആവശ്യപ്പെട്ടിരുന്നു. എന്നാൽ ഇവിടെ ഗവണ്മെന്റാവശ്യങ്ങൾ കൂടാതെ വിദ്യാലയങ്ങളുടെ ആവശ്യങ്ങളും പരിഗണിക്കേണ്ടതുണ്ടെന്നും അതിനാൽ ആവശ്യപ്പെട്ട ശതമാനം കൊടുക്കുന്നതിനു സാധിക്കയില്ലെന്നും അവരെ അറിയിക്കയും മില്ലിൽ ഉണ്ടാക്കുന്നതിന്റെ അറുപതു ശതമാനം നമ്മുടെ ആവശ്യത്തിൽ ബാക്കിപ്പം ശതമാനം ഇൻഡ്യാഗവണ്മെന്റിനും എന്ന അഭിപ്രായം ഇൻഡ്യാഗവണ്മെന്റ് അംഗീകരിക്കയും ഉണ്ടായി. ഈ അറുപതു ശതമാനത്തിൽ ൩൫ ശതമാനവും ഗവണ്മെന്റാവശ്യങ്ങൾക്കല്ല വിനിയോഗിച്ചുവരുന്നതു്. പത്രപ്രവർത്തനം രോഗ് എന്നിങ്ങ പറയാനുള്ളതു് അടുത്ത ഭാവിയിൽ പത്രക്കടലാസിനു വലിയ ക്ഷാമമുണ്ടാകുമെന്നും തന്നിമിത്തം ഇപ്പോൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന പേപ്പറിന്റെ മൂന്നിൽ രണ്ടു ഭാഗം മാത്രം ഉപയോഗിക്കേണ്ടതാണെന്നുമാണു്.

അടുത്തതായി ആസാംഗത്തു സേവനമനുഷ്ഠിക്കുന്ന തിരുവിതാംകൂർ ലേബർഫോഴ്സിനു ലഭിച്ചിരിക്കുന്ന പ്രശംസയെപ്പറ്റി പ്രസ്താവിച്ചു.

അനന്തരം ആഹാരപ്രശ്നത്തെപ്പറ്റിയായിരുന്നു ദിവാൻജി

പ്രസ്താവിച്ചതു്. സമ്പർഭവശാൽ അദ്ദേഹം ഇരയിടെ ഗവണ്മെന്റിൽ നിന്നും എടുത്തിട്ടുള്ള മൂന്നുകോടി രൂപയുടെ വായ്പയെപ്പറ്റി പ്രതിപാദിച്ചു. ഏഴരക്കോടി രൂപയിൽ കൂടുതൽ വന്നുചേർന്നിട്ടുണ്ടെന്നും അതിൽ ൫൦൦ രൂപയിൽ കുറഞ്ഞ ഓഹരി എടുത്തിട്ടുള്ളവർക്ക് അവരവശ്യാപ്ത മൂല ശതമാനവും. ൫൦൦-ത്തിനു മേൽ ൧൦൦൦ വരെ എടുത്തിട്ടുള്ളവർക്ക് ൫ മുതൽ ൭൫ വരെ ശതമാനവും അതിനുമേൽ ൨൦ മുതൽ ൩൫ വരെ ശതമാനവും മാത്രമാണു് വായ്പയുടെ ഓഹരികൾ അനുവദിക്കാൻ നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ളതെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

ക്ഷുഡാന്യങ്ങളുടെ വിലയുത്യാസത്തെപ്പറ്റിയായിരുന്നു ദിവാൻജി അടുത്തതായി പ്രസ്താവിച്ചതു്. യോഗ്യതയുള്ള ഇപ്പോൾ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്ന 25 രൂപ ക്രമത്തിനു ഗവണ്മെന്റിനു 2 രൂപ 2 ഷാനക്സുണ്ടു്. ഇപ്പോൾ വിവിധ ഗോപാലങ്ങളിലായി അഞ്ചുകൊടികൊടുക്കേണ്ടതു് അവർ ഗവണ്മെന്റു കൈവശമുണ്ടു്. കാലാവസ്ഥയുടെ വൈചിത്ര്യം നിമിത്തം നഷ്ടപ്പെടാൻ ഇടയുള്ളതു് ഇപ്പോഴുള്ള സ്റ്റോക്കിന്റെ അഞ്ചോ പത്തോ ശതമാനമാക്കണം. ഇപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതിയിൽ ഇടയകയാണെങ്കിൽ 1945-50 ഈ വർഷങ്ങളിൽ വളരെ കഷ്ടതകൾ അനുഭവിക്കാനിടയുണ്ടു്.

ഇവിടത്തെ ആവശ്യത്തിനു വേണ്ട മുളകുവരുത്തുന്നതിനു് മറ്റൊരു ഗവണ്മെന്റുമായി കത്തിടപാടുകൾ നടത്തിവരികയാണു്. പെരിയാർ കൊടുക്കുന്ന കാര്യം മറ്റൊരു ഗവണ്മെന്റിനു വിട്ടു കൊടുക്കുവാൻ പാകയാണു്. അഞ്ചുവർഷക്കാലമെങ്കിലും ക്ഷുഡാന്യങ്ങൾ കച്ചവടം ചെയ്യുവാൻ മാത്രമേ ഈ അനുവാദം കൊടുക്കുകയുള്ളു. മറ്റൊരു ഗവണ്മെന്റ് ഇവിടെ നിന്നും പുളി ആവശ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. 2500 ടൺ പുളി കൊടുക്കാമെങ്കിൽ അത്രയും ടൺ മുളകു അവർ തരുന്നതാണു്. ബംഗാൾ യു. പി. ഈ പ്രവിശ്യകളിൽനിന്നും മുളകു കയറാതെ നിരോധിച്ചിരിക്കുകയാണു്. മുളകിനെ സംബന്ധിച്ചു വില ക്രമപ്പെടുത്തണമെന്നു നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുകയാണു്! ക്രിസ്തുവിനു് ലംഘിക്കുന്നവരെ കഠിനമായി ശിക്ഷിക്കുന്നതിനു മജിസ്ട്രേട്ടന്മാർ ഗൗനിക്കുന്നതായിരിക്കും.

അടുത്തതായി തിരുവിതാംകൂർ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ പരിക്ഷകളെപ്പറ്റി (ഗ്രേം: 7-ാം പേജിൽ)

പറവൂർ—കുന്നത്തുനാടു് ഇഴയവിസർവേഷനാൽ
സ്വതന്ത്രസ്ഥാനാത്മിയായ
ഡാക്ടർ ഇ.കെ.മാധവൻ വോട്ടു ചെയ്യവിൻ!

ണം. അതിനും പുറമെ വിചിത്രനായിരിക്കുന്ന വിജയം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതു മനസ്സിൽ കൂടി കടന്നുപോകുന്ന എല്ലാകാര്യങ്ങളേയും ഗ്രഹിച്ചു, വെളിയിൽ പറയുന്നതീലാണെന്നും, അതിൽ ഒരു റെറ്റ് ആശയം പോലും (അതു് ഒരുപക്ഷേ അപ്രധാനമാണെന്നോ അസംബന്ധമാണെന്നോ, അയാൾക്കു തോന്നിയാലും) മനസ്സിൽ തടഞ്ഞുവെക്കപ്പെടാൻ പാടില്ലെന്നും ആ രോഗിയോടു് വ്യക്തമായി പറയേണ്ടതാണ്. ആശയങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം പരിപൂർണ്ണമായ നിഷ്പക്ഷതയാണ് അയാൾക്കു വേണ്ടതു്. എന്തെന്നാൽ ഒരു സ്വപ്നത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വ്യാഖ്യാനം കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിനു് അയാൾക്കു ഒരുപക്ഷേ അപ്രാപ്തനായിത്തീർന്നുവെന്നതു് തന്റെ ചിന്തകളെ വിമർശനപരമായി വീക്ഷിക്കുവാൻ സന്നദ്ധനായതു് കൊണ്ടു മാത്രമാണ്.

തന്റെ സ്വന്തം മാനസിക പ്രവർത്തനങ്ങളെ വീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരാളുടെ മാനസികസ്ഥിതി പ്രത്യേക ലോകനാവസ്ഥയിൽ (attitude of reflection) ഇരിക്കുന്ന മറ്റൊരാളുടേതിൽനിന്നു് പാടേവീ ഭിന്നമാണെന്നു് ഫ്രോയിഡ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിചിത്രനായിരിക്കുന്നവരുടെ കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ശ്രദ്ധാപൂർവ്വമായ ആത്മാവലോകനത്തിനേക്കാൾ മാനസിക പ്രവർത്തനങ്ങൾ പ്രത്യേകലോകനാവസ്ഥയിലാണ് കൂടുതൽ സാദൃശ്യങ്ങളാവുന്നതു്. തന്നെത്താൻ വീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരാളുടെ ശാന്തമായതീതിയും, പ്രത്യേകലോകനാവസ്ഥയിൽ ഇരിക്കുന്ന മറ്റൊരാളുടെ നെറ്റിചുട്ടിക്കലും ഗൌരവപരമായ ഭാവവും മറ്റും ഇതിനു് ഉദാഹരണങ്ങളാണ്. രണ്ടിലും അവഗാഢമായ ശ്രദ്ധ ആത്മാവശ്യാഭാവം എന്നാൽ പ്രത്യേകലോകനാവസ്ഥയിൽ ഇരിക്കുന്ന മനുഷ്യൻ തന്നിൽ ജന്മസിദ്ധമായുള്ള വിമർശനപാടവത്തെ ഉപയോഗിക്കുകയും അങ്ങനെ മനസ്സാക്ഷിയിൽ വന്നു് അങ്കുരിക്കുന്ന ചില ചിന്തകളെ ഉപേക്ഷിക്കുകയും മറ്റുചിലതിനെ വ്യാഖ്യാനിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ വിധത്തിൽ അപ്രതിഹതമായി പ്രവർത്തിക്കേണ്ടിയിരുന്ന ചിന്താസരണിയഥാവിധി അതിന്റെ പ്രയാണാനിർവ്വിനിക്കുന്നില്ല. മറ്റുചില ചിന്തകൾ മനസ്സിലുദരിക്കുന്നതിനു മുൻപുതന്നെ അയാളാൽ രാജയാപ്പുഴന്നുണ്ടു്. നേരെമറിച്ച് ആത്മാവലോ

കനത്തിൽ മുൻപുപിടിക്കുന്ന ഒരാൾക്കു് വിമർശനപാടവത്തെ തടഞ്ഞുവെക്കേണ്ടതും മാത്രമേയുള്ളൂ. അതിൽ അയാൾ വിജയിയാകുന്നതിൽ യാതൊരുതടസ്സുമില്ലാതെ ചിന്തകൾ ഒന്നിനെന്നു് മനസ്സാക്ഷിയിൽ വന്നുകൊള്ളും. ഇങ്ങനെ പുതുതായി വന്നുവേരുന്ന ചിന്തകൾക്കൊണ്ടു് സ്വപ്നങ്ങളെ വ്യാഖ്യാനിക്കാവുന്നതാണ്. ഫ്രോയിഡിന്റെ മിക്ക രോഗികളും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ ഉപദേശത്തിൽതന്നെ ഇങ്ങനെ ആത്മാവലോകനം ചെയ്തു് ചിന്തകളെ പ്രതിപാദിക്കുന്നതിനു് സന്നദ്ധരായിത്തീർന്നു. ഫ്രോയിഡിനുതന്നെ ഇതു വളരെ വിജയകരമായി ചെയ്തതീർക്കുവാൻ സാധിക്കുമെന്നു് അദ്ദേഹം പറയുന്നു. ഇങ്ങനെ വിമർശനപാടവത്തെ വളർത്തുവാൻ ആത്മാവലോകനത്തിലുള്ള തീവ്രതയെ (Intensity of Self observation കൂട്ടുന്ന മാനസികശക്തി, ശ്രദ്ധകേന്ദ്രീകരിക്കപ്പെടുന്ന വിഷയത്തിന്റെ സ്ഥിതി അനുസരിച്ച് മാറാവുന്നതാ

ണ്.

സ്വപ്നത്തിന്റെ പലപല ഭാഗങ്ങളിലായിട്ടുണ്ടാതെ അതിന്റെ ആകെയുള്ള സ്ഥിതിയിൽ ആരംഭം ഉപതിപ്പിക്കുന്നില്ലെന്നു് ഈ രീതിയിലുള്ള പ്രയോഗത്തിന്റെ ആദ്യാവസ്ഥതന്നെ നമ്മെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നുവെന്നു് ഫ്രോയിഡ് പറയുന്നു. അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ തുടരുന്നു. "ഈ വിഷയത്തിൽ പരിചയമില്ലാത്ത ഒരു രോഗിയോടു് ഞാൻ ചോദിക്കുകയാണെന്നിരിക്കട്ടെ. ഈ സ്വപ്നത്തെക്കുറിച്ച് നിങ്ങൾക്കു ഏതു് തോന്നുന്നു? സാധാരണയായി അയാൾക്കു മാനസികമണ്ഡലത്തിൽ യാതൊന്നും സ്ഥാപിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നില്ല. ഞാൻ ആദ്യമായി സ്വപ്നത്തെ അയാൾക്കുവേണ്ടി പലപല ഭാഗങ്ങളായി വിഭജിക്കുന്നു. പിന്നീടു് ഒരോ ഭാഗത്തെക്കുറിച്ചും അയാൾക്കുള്ള നിരവധി ആശയങ്ങൾ, അയാൾ എന്നെ പറഞ്ഞുകേൾപ്പിക്കുന്നു. ഇവയെ ആപ്രത്യേകഭാഗത്തിന്റെ 'പുറകിലുള്ള ചിന്തകളായി' വിവരിക്കാം....."

ഭാരതചരിത്രം
വരിസംഖ്യ

അഞ്ചലിൽ 6 ക.
റെറപ്രതി 2 അണ്.
പോസ്റ്റിൽ 7 ക.

മിലിറ്ററി പതിപ്പ് റെറപ്രതി 4 ണ.
മുൻകൂർ പണം അയക്കാതെ ആഡർ ഗവൺമെന്റു മുൻകൂർ വിളമ്പി വരികുന്നതു പല സ്ഥലങ്ങളിലും ഏജൻറന്മാരെ ആവശ്യമുണ്ടു്.

അറിയിപ്പ്

നിയമസഭാ പരസ്യങ്ങൾ ഡബിൾ കാളം 1 ഇഞ്ച് 5 ക. നിരക്കിനു പരസ്യക്കുടി മുൻകൂർ അയക്കേണ്ടതാണ്. ഒന്നാംപേജിൽ പരസ്യം ചേക്കണമെങ്കിൽ 1 ഇഞ്ച് 5 ക. പാർജ്ജ്.

മാനേജർ.

ബാലുകാലസഖി

ഗ്രന്ഥകർത്താ

വൈധിം മുഹമ്മദുബഷീർ

സുപ്രസിദ്ധ കലാനിരൂപകനായ ശ്രീ. എം. പി. പോൾ എം. ഏ., അവർകൾ അവതരികയിൽ എഴുതുന്നു:—

"മുന്നമൊരു ഭാവനയും, വിസ്തൃതമായ ലോകാനുഭവവും, സൂക്ഷ്മമായ മനുഷ്യജീവജ്ഞാനവും ഇക്കഥയിൽ സഞ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നു. ചതുർമനവന്റെ "ശാരദ"യ്ക്കു ശേഷം ഇത്ര ഹൃദയാവർജ്ജകവും ഗുണസമ്പന്നവുമായ ഒരു കഥാഗ്രന്ഥം നമ്മുടെ ഭാഷയിൽ ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നു ഞ് എന്റെ ദൃഢമായ അഭിപ്രായം."

നല്ല മേനിക്കുടലാസ്—മനോഹരമായ അച്ചടി—ആകർഷകമായ ബന്ധിപ്പിപ്പി വില ഒന്നേകാൽ ക. മാത്രം.

വി. സു.ദാസ് ആൻഡ് സൺസ് തൃശ്ശൂർ—എറണാകുളം.

ഫ്രോയിഡിന്റെ സ്വപ്ന വ്യാഖ്യാനരീതികൾ



(എ. കൃഷ്ണൻനായർ തിരുവനന്തപുരം)

വിശ്വവിഖ്യാതനായ സിഗ്മണ്ട് ഫ്രോയിഡിന്റെ (Prof: Sigmund Freud M. D. L. L. D) സ്വപ്നവ്യാഖ്യാനങ്ങൾ നിലവിലിരിക്കുന്ന സ്വപ്നസിദ്ധാന്തങ്ങളുമായി അന്യപ്രകാരം വിശ്യാജിഷണങ്ങളെക്കുറിച്ച്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആവിഷ്കരണപ്രായങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഇന്ന് എല്ലാ മനശ്ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരും സിദ്ധിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. സ്വപ്നങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ശാസ്ത്രീയസിദ്ധാന്തങ്ങൾ സ്വപ്നവ്യാഖ്യാനങ്ങൾക്ക് അല്പം പോലും ഇടനൽകുന്നില്ലെന്നും നാം മനസ്സിലാക്കണം? എന്തെന്നാൽ ആദ്യമായി ഈ മതമനുസരിച്ച് സ്വപ്നദർശനം ഒരു മാനസിക പ്രവർത്തനമല്ലെന്നുള്ളതാണ്. അതു ശാരീരികമായ ചില പ്രവർത്തനങ്ങളാൽ മാനസിക യന്ത്രത്തിൽ ചിഹ്നപരമായി സ്വയം അറിയിക്കപ്പെടുന്നുവെന്നാണ് ചിലരുടെ വാദം. സാമാന്യജനങ്ങളുടെ അഭിപ്രായമാകട്ടെ ഇതിനെപ്പറ്റി നേരെ വിപരീതമാണ്. യുക്തിയുക്തമായ പശ്ചാദ്ദർശനമുണ്ട്. ഒരംശം പോലും കലരാതെ മുൻപോട്ടുപോകുന്ന അവർ സ്വപ്നങ്ങൾ വ്യാഖ്യാനാതീതങ്ങളും പ്രമാണങ്ങളിലങ്ങളുമാണെന്ന് അഭിപ്രായപ്പെടുന്നുണ്ടെങ്കിലും അപരം യാതൊരുതരത്തിലുള്ള അർത്ഥമില്ലെന്ന് പ്രസ്താവിക്കുവാൻ തയ്യാറാവുന്നില്ല. പ്രത്യേകിച്ചുള്ള ഒരു അപഗ്രഹണമോ, വിശകലനമോ കൂടാതെ ഒരു വസ്തുവിന്റെ യഥാർത്ഥാവസ്ഥയെ ഗ്രഹിക്കുവാൻ മനുഷ്യനിൽ നിക്ഷിപ്തമായിട്ടുള്ള ശക്തിയാൽ നയിക്കപ്പെട്ട് അവർ സ്വപ്നങ്ങളിൽ അന്തർഹ്വാനമായ ഏതോ ശക്തിവിശേഷം സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നുണ്ടെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.

അശാസ്ത്രീയമായ ലോകം എപ്പോഴും പരസ്പരവിരുദ്ധങ്ങളായ രണ്ടു മാതൃങ്ങളിലൂടെയാണ് സ്വപ്നങ്ങളെ വ്യാഖ്യാനിച്ചുവന്നത്. ഇതിൽ ആദ്യത്തേതു് സ്വപ്നങ്ങളെ ആകപ്പാടെ അഭിമുഖീകരിക്കുന്നതാണ്. ചില സംഗതികളിൽ സാദൃശ്യമുള്ളതും മനസ്സിലാക്കപ്പെടാവുന്നതുമായ മറ്റുകാര്യങ്ങൾ

ഈ സ്വപ്നങ്ങളുടെ സ്ഥാനത്തു് സ്ഥാപിക്കപ്പെടുന്നു. ഇതാണ് ചിഹ്നപരമായ സ്വപ്നവ്യാഖ്യാനരീതി. എന്നാൽ ഇതരീതി സാധാരണ ദർശനമായതും കഴങ്ങിയതുമായ സ്വപ്നങ്ങളെ വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നതിന് അപര്യാപ്തമാകുമ്പോൾ, പാടേതകൻപോകുകയാണു ചെയ്യുന്നത്. കവികളാൽ സങ്കല്പിക്കപ്പെടുന്ന എല്ലാ സ്വപ്നങ്ങളും ഇത്തരത്തിലുള്ള ചിഹ്നപരമായ വ്യാഖ്യാനങ്ങൾക്കുവേണ്ടി നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതാണ്. എന്തെന്നാൽ അതു് ആ കവിയുടെ ചിന്തകളെ വേഷം മാറി പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന ഒരു വിദ്യമാത്രമാണ്. പക്ഷേ അത്തരത്തിലുള്ള ഒരു വേഷംമാറലല്ല സ്വപ്നങ്ങളിൽ പ്രായേണ ദൃശ്യമാകുന്നത്. രണ്ടാമത്തെ രീതിയെ ഇംഗ്ലീഷിൽ "സൈഫർ മെത്തേഴ്" (Cipher method) എന്നു വിളിക്കുന്നു. ഇതനുസരിച്ച് ഓരോ അടയാളവും സുസമ്മതമായി സിദ്ധിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള അർത്ഥങ്ങളാലാണ് തർജ്ജമ ചെയ്യപ്പെടുന്നത്. ഉദാഹരണമായി ഒരാൾ രെക്കുരത്തിനെ സ്വപ്നംകണ്ടുവെന്നിരിക്കട്ടെ! ഉടൻതന്നെ അയാൾ ഒരു "സ്വപ്നപുസ്തകത്തെ" (Dream book) ശരണംപ്രാപിക്കുന്നു. അതിൽ ആ അക്ഷരത്തെ വേദന, ശവസംസ്കാരം, ഏർപ്പാടു് എന്നു് മൂന്നായിട്ടു് മനസ്സിലാക്കണമെന്നു് എഴുതിയിരിക്കുന്നതായി അയാൾ കാണുന്നു. അനന്തരം ഭാവികാലത്തെ ഒരു സംഭവം ഈ മൂന്നുവാക്കുകളിൽനിന്നും അയാൾക്ക് സങ്കല്പിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ഈ രണ്ടുരീതികളുടേയും പ്രയോജനശൂന്യതയെക്കുറിച്ച് അധികമൊന്നും പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ? ശാസ്ത്രീയമായ ഒരു വീക്ഷണകോണത്തിൽ നിന്നു് ഇവയെ ദർശിക്കുന്ന ഒരുവനു് ചിഹ്നസമ്പ്രദായം രീതി അപര്യാപ്തവും, സൈഫർരീതി വെറും സാങ്കല്പികവുമാണെന്നു തെളിയാതിരിക്കുകയില്ല.

എന്നാൽ ഫ്രോയിഡാകട്ടെ ഇതിൽനിന്നെല്ലാം പാടേ വിഭിന്നമായ ഒരു നിഗമനത്തിലാണ് എത്തി

ച്ചേർന്നിരിക്കുന്നതു്. സ്വപ്നങ്ങൾക്ക് യഥാർത്ഥമായി ഒരു അർത്ഥമുണ്ടെന്നും സ്വപ്നവ്യാഖ്യാനം ശാസ്ത്രീയമായ രീതിയിൽ സാധ്യമാണെന്നും അദ്ദേഹം വിശ്വസിക്കുന്നു. താഴെപ്പറയുന്ന രീതിയിലാണ് ആ മനശ്ശാസ്ത്രജ്ഞൻ ഈ രീതിമാനത്തിൽ വന്നുചേർന്നതു്.

മാനസികരോഗങ്ങളുടെയും മറ്റും വിഷമസമ്മിശ്രങ്ങളായ ആശയങ്ങളുടെയും നിവാരണങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ഫ്രോയിഡ് അനേക സംവത്സരങ്ങൾ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. തന്റെ വിചിന്താപരമായ ചികിത്സാപരമായ (Psycho analytic) പുനവേളകളിലാണ് സ്വപ്നവ്യാഖ്യാനം എന്ന വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹത്തിനു് ചിന്തിക്കുവാൻ സന്ദർഭം ലഭിച്ചതു്. ഒരു പ്രത്യേകവിഷയത്തെപ്പറ്റി തങ്ങളുടെ മനസ്സിൽ അവതരിക്കുന്ന ആശയങ്ങളേയും ചിന്തകളേയും, രോഗികൾ ഫ്രോയിഡിനെ പറഞ്ഞുകേൾപ്പിക്കണമെന്നുള്ള ഒരു ഉപാധിയിന്മേൽ അവരുടെ സ്വപ്നങ്ങളെല്ലാം ഇന്നവിധത്തിലുള്ളതാണെന്നു് അദ്ദേഹത്തിനു മനസ്സിലാക്കുവാൻ സാധിച്ചു. ഇങ്ങനെ ഒരു സ്വപ്നത്തെ മാനസിക പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കിടയിൽ പ്രവേശിപ്പിക്കാമെന്നും അദ്ദേഹത്തിനു ബോധ്യമായി. അടുത്തതായി സ്വപ്നത്തെത്തന്നെ രോഗലക്ഷണമായി കരുതുകയും, അവയുടെ നിവാരണത്തിനുവേണ്ടി കണ്ടുപിടിക്കപ്പെട്ട വ്യാഖ്യാനങ്ങളെ സ്വപ്നങ്ങളിൽ ആരോപിക്കുകയും ചെയ്തുവന്നു.

ഇതിനു് രോഗിയുടെ പക്ഷത്തിൽ പ്രത്യേകമായ ഒരു മാനസിക സജ്ജീകരണം അന്യന്മാരുപേക്ഷിതമാണ്. അനന്തരം മാനസികമായ അവഗമനത്തിനു് (Perception) അയാൾക്കുള്ള ശ്രദ്ധയെ കേന്ദ്രീകരിക്കുവാൻ മനസ്സിൽ വന്നുകൂടുന്ന ചിന്തകളെ ട്രോ തന്നെ വിമർശിക്കാതിരിക്കുവാനും വേണ്ടി രണ്ടുതരത്തിലുള്ള പ്രയത്നങ്ങൾ നടത്തപ്പെടുന്നു. സ്ഥിരീകരിക്കപ്പെട്ട ശ്രദ്ധയോടുകൂടി ഉണ്ടാകുന്ന ആത്മാർത്ഥലോകനം (Self observation) നടത്തുന്നതിനു് രോഗി കണ്ണുകൾ അടച്ചു സുഖമായി ഇരിക്കുന്നതു് സൗകര്യപ്രദമായിരിക്കും. ചിന്തകളേയും ആശയങ്ങളേയും കുറിച്ച് മനസ്സിൽ ഉരുവിക്കാവുന്ന വിമർശനങ്ങളെല്ലാം പാടേ ഉപേക്ഷിക്കണമെന്നും അയാളെ ധരിപ്പിക്കേണ്ടതാ

(ശേഷം 9-ാം പേജിൽ)

ൻ തുടങ്ങി, നവദമ്പതികളെ കാണുമ്പോൾ ഞാൻ അത്യന്തം കിരീടമെടുത്തു. അന്നു രാത്രിയിൽ വായിക്കുന്നവരും ഞാൻ മോഹമുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു യുവതിയെപ്പോലെ ജീവിക്കണമെന്നും എനിക്കുണ്ടായിരുന്നു. യൗവനദയയിൽ ഞാൻ ആനന്ദമെന്തെന്നറിഞ്ഞില്ല. ഇന്നെന്തിനു പ്രായം കൂടിയല്ലേ. എങ്കിലും എന്റെ ഹൃദയം ഇന്നും ഒരു യുവതിയുടെതന്നെ. ഒട്ടും കിന്നമല്ല. ഒരു നവോദയത്തെപ്പോലെ നാണംകുറഞ്ഞാൽ, ഒരു കുറിയെപ്പോലെ കൊഞ്ചിക്കേണ്ടതാണെന്നും, ഒരു ഭാഗ്യത്തെപ്പോലെ ആനന്ദിക്കാനും എനിക്കു് ആശയമുണ്ടായി. യൗവനകാലത്തു് ഇതിനെല്ലാം സാധിച്ചിരുന്നുവെങ്കിൽ ഇങ്ങിനെ ഓരോ എനിക്കു തോന്നുന്ന കയ്യൊഴിയുണ്ടാവുമെന്നും സത്യം ചെയ്യാം, ദുരിതാനുഭവങ്ങൾക്കിടയിൽ ഇങ്ങിനെപ്പോലെ എന്റെ വികാരങ്ങൾ, ആനന്ദിക്കുവാൻ ഇങ്ങിനെ വന്നപ്പോൾ ഉണ്ടാകും, പൂർണ്ണമായി. ശക്തിയോടുകൂടെ പ്രവർത്തിച്ചുപോയി. എന്റെ പ്രായത്തിനു യാതൊരു ഭാവനകൾ എന്റെ മനസ്സിലുണ്ടായി. അവിടുന്ന് കണന്നാലോചിച്ചിട്ടുണ്ടാകണം. ജീവിതത്തിന്റെ സിംഹഭാഗം മുഴുവൻ കഠിനമായി അദ്ധ്വാനിച്ചിട്ടു് ഒടുവിൽ അപൂർണ്ണമായി ലഭിക്കുന്ന വിശ്രമവേളയിൽ, തന്റെ ഭൃതകാലത്തിലേക്കു് ഞാൻ തിരിഞ്ഞുനോക്കുമ്പോൾ, അക്കാലത്തു് താൻ ആലോചിച്ചു പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നവെങ്കിൽ, സംതൃപ്തിയോടും സന്തോഷത്തോടും ജീവിക്കാമായിരുന്നുവെന്നും, അതിനിടയാക്കാത്തപോയതു് തന്റെ അവിവേകം ഒന്നു മാത്രം കൊണ്ടാണെന്നും മനസ്സിലാക്കുന്നതിൽ ആർക്കുതന്നെ സിദ്ധമായിരുന്ന പാപാത്മാവു തോന്നുകയില്ല;

ഇതിൽനിന്നു് എന്തെങ്കിലും ഒരു വ്യത്യാസം എന്റെ ജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നോ? ഇല്ല—മുപ്പത്തിയഞ്ചു വർഷം! എന്റെ യൗവനത്തെ നശിപ്പിച്ചു നിങ്ങളു മുപ്പത്തിയഞ്ചു വർഷം! അതോർക്കുമ്പോൾ ഞാൻ വളരെ യേശുദാനം. മറ്റൊരു എന്തൊരു സ്ത്രീയേയും പോലെ ആനന്ദിക്കേണ്ടവളായിരുന്നില്ലേ ഞാനും? പ്രേമഗാനത്തിന്റെ മധുരമായ മാതൃവാക്യത്തിൽ ലയിച്ചു, പ്രാണനാഥന്റെ ചുറ്റുമുറന്നു കിടന്നുപോയിത്തീർന്നു, ആനന്ദത്തിന്റെ കേളിംഗത്തിൽ അടിക്കുണ്ടെന്നു്, ജീവിതങ്ങളെപ്പോലെയെന്നു് ഞാനും? നേരെമറിച്ചല്ലായിരുന്നുവോ എന്റെ അനുഭവം.

ഒരു നിമിഷമേതെന്തെങ്കിലും യഥാർത്ഥ കാമുകി കാമുകിയാണെന്നു് ജീവിതം കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ!—ഞാൻ ഹൃദയപൂർവ്വം ആശിച്ചു.

അമ്പലത്തിലെ ഉദ്യാനത്തിൽ പോയാൽ ആർക്കു കിട്ടിയിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ടു് ആ കുറ്റംകൊണ്ടാണു് ഞാൻ തിരിഞ്ഞുനോക്കുന്നതു്. അതു തിരിഞ്ഞുനോക്കുന്നവകയാൽ നിന്നാൽ കഴിഞ്ഞുപോയില്ലെന്നു് ഞാൻ വിചാരിച്ചു. ഇങ്ങനെയും ഞാൻ ഈ മനുഷ്യനോടു് പറഞ്ഞില്ല. എന്റെ ആശയം—അന്നു എന്റെ കൂട്ടുകാരിയും അവളുടെ കാമുകനും ചെല്ലുളളപ്പോൾ പതുപതുപിടിച്ചു തലമുട്ടിക്കൊടുക്കുന്ന മദ്ധ്യമേ വെറുപാശിയാം ചെയ്യണമെന്നുള്ള

എന്റെ ചിരസ്ഥായിയായ അഭിവാഞ്ഛയെപ്പോലെ എങ്ങിനെയാണിത്. സാധിക്കണമെന്നൊരു വിചാരമേ എനിക്കുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഈ മനുഷ്യനാണെങ്കിൽ ഈ മാതിരി വിചാരങ്ങളൊന്നും ഇല്ലാത്തവനാണു്. അതാണു് ഞാൻ ഇക്കാലത്തു് ചെയ്തതും അറിയിക്കത്തക്കതു്. സൂത്രത്തിൽ ഞാൻ ഈ മനുഷ്യനെയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു്, ആ സ്ഥലത്തുചെന്നു.

എന്റെ ഉത്സാഹം പതിക്കേണ്ടതു് വർദ്ധിച്ചു. ഒരിക്കൽകൂടെ ഞാൻ യുവതത്തിലേക്കു പ്രവേശിച്ചു. തലമുഴുവൻ വെൺചാമരംപോലെ മിനുസുള്ള ഈ മനുഷ്യനെപ്പോലെ ഞാൻ അപ്പോൾ അറിയിക്കേണ്ടതു്. പ്രേമംനിറഞ്ഞ എന്റെ കണ്ണുകൾക്കു മുമ്പിൽ അന്നത്തെ നാണക്കങ്ങളായിരുന്ന ചെറുപ്പക്കാണാണു നിന്നിരുന്നതെന്നു് ഞാൻ വിചാരിച്ചു. ഞാൻ അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ ഈ മനു

ഷ്യന്റെ കഴുത്തിൽ കയ്യിട്ടു്, ശരീരത്തോടു് ചേർന്നു്, നിശ്ചലമായിനിന്നു. സൂര്യൻ ഞാൻ വിസ്മയിച്ചു. “പ്രാണേശ്വരൻ” എന്നൊരിക്കൽ വിളിച്ചു. “ചരി! നിനക്കു ഭ്രാന്താണോ” എന്നു് ഈ മനുഷ്യൻ ചോദിച്ചു. എന്റെ ശരീരത്തിന്റെ ഭാരം താങ്ങാൻ ശക്തിയില്ലാതെ ഇങ്ങിനെ താഴെനിന്നു, ഞാൻ സ്നേഹപൂർവ്വം അതിനെ അനുകൂലിച്ചു. “ഓ, കേവലം ഒരു സ്വപ്നംപോലെയാണിപ്പോൾ തോന്നുന്നതു്—നാഷ്ടികാർമ്മ്യങ്ങൾ അറിയിക്കുന്ന സേവകൻ ബോധിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ—?”

അവർ നിന്നു. ജീവിത യഥാർത്ഥങ്ങളുമായി നല്ല പരിചയമുള്ള ഇൻസ്പെക്ടർ സഹകാരിയായ പരാമുഖൻ, നിങ്ങളുടെ പാപം മേലാൽ ഈ വിധമുള്ള പാവകൾക്കു ഞങ്ങൾ തുനിയരുതു്—”

കനകാശ്രമം.

അമൃതസുഖസൗഖ്യങ്ങൾ ലേജു് ശാന്തിയായി തയാർ ചെയ്തിട്ടുള്ള വിശിഷ്ടമായ ഒരു ആയുർവ്വേദ ‘ട്രോണിക്സ്’ നശിച്ചുപോയ ജീവനുള്ളവയെ വീണ്ടെടുത്തു നവയാവുന്നതെ പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന ഏക മിസ്സൗഷ്യം! എല്ലാവിധ സ്രാവരോഗങ്ങളെയും സ്വപ്നസങ്കലനങ്ങളെയും വെള്ളപ്പൊക്കങ്ങളെയും വിട്ടുപോകുവാൻ ഉടനെ ശമിപ്പിക്കുന്നു!!

പ്രസവക്ഷീണത്തെ മാറ്റാൻ ഒന്നാംതരം!!!
വില 24 റൂ. കപ്പി 1-നു് 4 രൂപമാത്രം.
വൈദ്യൻ, എം. എസ്സ്. രാമകൃഷ്ണപിള്ള,
എസ്സ്. ആർ. കെ. വി. വൈദ്യശാല,
കോട്ടൂർ—അയിരൂർ,

വട്ടാമ്പോയിൽ ചാത്തുക്കുട്ടി വൈദ്യരുടെ

എ. വി. ഓയൽ (A. V. Oil)

ഇതു് ഉഷ്ണപ്പണ്ണു്, ഒടിക്കരു, ചലംവാർച്ച, മുത്രമൂർച്ച, വേദനകൾ, ഇവസംബന്ധമുണ്ടാകുന്ന മറ്റൊരല്ലാ രോഗങ്ങൾക്കും ഒരു കൈകൾക്കു മരുന്നാകുന്നു. രോഗത്തിന്റെ ഏതുനിലയിലും സേവിക്കാം.
വ്യ. സെൻസു കപ്പിക്സ് ൨—൨—൦
Bal. C. & Co. Palayam Calicut.

വെള്ളിമേപ്പങ്ങൾ

വായനക്കാരെ വർദ്ധിച്ചുകിരണങ്ങളാണെന്നുതന്നെ ചെറുകഥകൾ നല്ല വെള്ള മേനിക്കുടലാസിൽ അച്ചടിച്ചു് ഇംഗ്ലീഷ് മട്ടിൽ കട്ടി ബന്ധൻ ചെയ്തിരിക്കുന്ന ഈ മനോഹര ഗ്രന്ഥത്തിനു വീല ഒരു രൂപമാത്രം.

ഗ്രന്ഥകർത്താ—സുലഭസുഖ സാഹിത്യകാരനും പത്രാധിപനും പത്രാധിപരായ പി. സി. കോരട്ടു് അദ്ധ്യക്ഷൻ.

ആവശ്യപ്പെടുക:—കേരള പബ്ലിഷിംഗ് കമ്പനി പബ്ലിഷിംഗ്—കിരീടപുഴ.

THE BHARATHA CHANDRIKA.

PUBLISHED EVERY MONDAY

ഒന്നു വാങ്ങിയിട്ട് കൂടുതൽ മയവുണ്ടാവുന്നതിനുള്ളമെന്നു? എനിക്കു നല്ല ഉറപ്പുണ്ട്. അവർ കൂട്ടുകെട്ടുകൂട്ടാതെ സവിനയം ഉണർത്തിച്ചു.

“ഉം...എന്താണു് നിനക്കു പഠനാനുഭൂതി! കേൾക്കട്ടെ” അദ്ദേഹം ആജ്ഞാപിച്ചു.

അവർ പറഞ്ഞതുടങ്ങി. “എത്രയോ കൊല്ലങ്ങൾക്കു മുൻപു് അന്നു ഞാൻ ഒരു യുവതിയായിരുന്നു. ഞാനും ഈ മനുഷ്യരും തമ്മിൽ പരിചയമായി. എന്റെ അച്ഛനു് പാൽക്കച്ചവടമായിരുന്നു. നേരം വെച്ചുത്തയ്യടിൻ ഒരു കുട്ടനിയെ പാൽപ്പാത്രങ്ങളുമായി ഞാൻ ഓരോ സ്ഥലത്തുപോകും. അന്നു് ഈ മനുഷ്യൻ ഒരു റോട്ടിലിലെ ജോലിക്കാരനായിരുന്നു. അവിടെയും എനിക്കു് പാൽ കൊടുക്കണമെന്നായിരുന്നു. അങ്ങിനെയാണു് ഞങ്ങൾ തമ്മിൽ കണ്ടുമുട്ടിയതു്.

പാലിലധക്കാരാണെന്നല്ലാതെ കൂടുതലായ യാതൊരു ബന്ധവും അന്നു ഞങ്ങൾ തമ്മിലുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഈ നിലയ്ക്കു ഒരു വ്യത്യസ്തം വരുത്തിയതു് എന്റെ ഒരു കൂട്ടുകാരിയായിരുന്നു. അവളും എന്തോ പാലിൽ കച്ചവടം ചെയ്തപ്പോൾ ഒരു പാൽക്കച്ചവടക്കാരിയായിരുന്നു. ഒരു വായാടിപ്പെണ്ണായുകൊണ്ടു് അവളെ ആരും കൂടുതൽ ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നു. ആ കൂട്ടത്തിൽ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ അവളെ വിട്ടുപിരിയ്ക്കുന്നതിനോടുകൂടി അടുത്തുകൂടി. ആദ്യമായും എനിക്കു തീരെ സിദ്ധിച്ചില്ല. മറ്റൊന്നും കൊണ്ടല്ല. അതുപോലെ എനിക്കും ഒരു കൂട്ടുകാരനെ ലഭിച്ചില്ലെല്ലോ. അന്നുണ്ടു് ആദ്യംകൊണ്ടായിരുന്നു.

ലിപ്പിപ്പുസ്സുണ്ടായില്ല. ഞങ്ങൾ അമ്പലമുക്ക് തീർത്ഥാടകം. അപ്പോഴെല്ലാം അയാളും അവളുടെ കൂട്ടുകാരനും. അവരുടെ ചിരിയും, കളിയും, കിടക്കണുനോട്ടങ്ങളും കണ്ടപ്പോൾ എന്റെ നിസ്സഹായതയ്ക്കിൽ എനിക്കു വളരെ സന്തോഷം തോന്നി. ഓ! അങ്ങിനെ നന്നു ജീവിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ? ഞാൻ ഹൃദയപൂർവ്വം ആശിച്ചു. പക്ഷെ സഹായമായ ലഭിക്കാതെ. എന്നു അസംതരക്കയറാക്കിപ്പോയി. ഒരു ദിവസം അയാൾ എന്റെ കൂട്ടുകാരിയോടൊപ്പം വന്നു ഞാൻ കേട്ടു. “നിന്റെ സഖിക്കു യോജിച്ചു റോളിന്റെ ഞാൻ കണ്ടുപിടിച്ചുണ്ടു്. അടുത്തദിവസം അയാളുടെ കൂട്ടുകാരിയോടൊപ്പം വന്നു. ഞാൻ മിണ്ടാൻപോയില്ല.

ഒരു ദിവസം സന്ധ്യക്കു് ഞാനും എന്റെ കൂട്ടുകാരിയും കൂടെ അമ്പലത്തിനടുത്തു കൂടി പുകുവാനായി, പുകുതുകുടിയിൽ; ഇളംകാറ്റമേറു് വിശ്രമിക്കുകയായിരുന്നു. അപ്പോൾ അവർവന്നു; അവരുടെ കൂട്ടുകാരനും, ഈ മനുഷ്യരും. എന്റെ സഖി മദ്രാസ്സിലുകൊണ്ടു് അവളുടെ കാമുകനെ സഭിപ്പിച്ചു. അവർ ഏതൊ സപകാൽപാടാണു് സഭിച്ചു. കൈകാണു് പിടിച്ചുകൊണ്ടു് ആ ഉദ്യാനത്തിന്റെ മറ്റൊരമ്പലത്തേക്കുപോയി. അന്നു ഈ മനുഷ്യരും മാത്രം ഞ

വിടെ ശേഷിച്ചു.

അവരുടെ പോക്കും, അതിനേതുടന്നുള്ള ചോഷ്ടകളും ഞാൻ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. അതുവരെ ഉറങ്ങിക്കിടന്ന എന്റെ വികാരങ്ങളെ അതു് അട്ടിമുട്ടിച്ചു. അന്നുവരെയെ എനിക്കു് ഒരു പ്രചോദനംതോന്നി. പക്ഷിജാലങ്ങളുടെ മധ്യേ കൂടുന്നവു്, സൗന്ദര്യം കളിയാടുന്ന അവിടുത്തെ ഏകാന്തതയും, പുഷ്പങ്ങളിൽ തട്ടിവരുന്ന ഇളംകാറ്റവും, സർവ്വോപരി, അടക്കിയാലാടാത്ത ആ വനത്തിന്റെ ചോരത്തിളപ്പും, എന്നൊ കേവലം ഒരു ട്രാൻസിയോക്കിപ്പാട്ടുണ്ടു. അപ്പോൾ ഞാൻ കണ്ടുകാണു്. അതേതർക്കസ്സോൾ ഇപ്പോഴും ഞാൻ എന്റെ മൗഢവനത്തിലേക്കു് തിരിഞ്ഞുപോകുന്നു. കാമുകന്റെ മടിയിൽ തലയുവയ്ക്കു് അവർ കിടക്കുന്നു. അയാൾ സ്നേഹപൂർവ്വം അവളുടെ കർമ്മകളെ തലോടുന്നു!

ഞാൻ ആശയോടെ ഈ മനുഷ്യന്റെ മുമ്പത്തുനോക്കി. അവിടെ യാതൊരു ഭാവഭേദവുമില്ല. ഒരു കൊച്ചുകുട്ടിയെപ്പോലെ നാണിച്ചുനിൽക്കുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ എനിക്കു വല്ലാത്ത അമിതംതോന്നി. പക്ഷെ എന്തു ചെയ്യാം? എത്രതന്നെ വികാരപരവശയായാലും ഒരു സ്ത്രീ ആത്മസംയമനത്തിനോ മുതിരുകയുള്ളു. അവളെ ധീരമനിയെന്നു സംസാരിപ്പിക്കാണുതു് പുരുഷന്റെ ധർമ്മം. ജീവിതകലയിലെ ഒരു നഗ്നപരമാർത്ഥമാണിതു്. സ്ത്രീയുടേതതിന്റെ മർമ്മമാണിതു്. ഇതിനിന്നു പ്രവർത്തിക്കാത്ത പുരുഷനെ ഒരു സ്ത്രീയും സ്നേഹിക്കുകയില്ല. അതുപോലെ ഈ മനുഷ്യനോടൊ് എനിക്കു് കലശലായ ഭക്ത്യംതോന്നി. ആശാപ്രേരിതയായ ഒരു യുവതി തുടിക്കുന്ന ഹൃദയത്തോടെ സീകരിക്കാൻ സന്നദ്ധയായിരുന്നിട്ടു, കൈരുംപോലും ഉഴിയുകയാതെ, പ്രേമപൂർണ്ണമായ ഒരു പ്രവർത്തിയെങ്കിലും ചെയ്യാതെ, ശിലാപ്രതിമ പോലെ നിൽക്കുന്ന ഒരു പുരുഷനെ കൊണ്ടു് എന്തൊരു പ്രയോജനമാണുള്ളതു്?

എന്റെ കൂട്ടുകാരിയും അവളുടെ കാമുകനും അല്പംകഴിഞ്ഞു തിരിച്ചുവന്നു. ഞങ്ങളുടെ ഗൗരവഭാവം കണ്ടു് അവർ ഞങ്ങളെ കഴിയുന്നതു കളിയാക്കി. അടുത്ത സന്ദർശമെങ്കിലും ഒരുപയോഗപ്പെടുത്താതെ വേണ്ടതുപോലെ ചെയ്യണമെന്നു് ഞാൻ തീരുമാനിച്ചു. അന്നത്തെ കൂടിപ്പാട്ടു അങ്ങിനെ അവസാനിച്ചു.

ഒരു സ്ത്രീ എന്തു വിചാരിക്കുന്നുവോ അതെങ്ങിനെ ചെയ്യുകിലും അവർ സാധിക്കും. ഞാൻ ഈ സാധാരണ നിയമത്തിൽ വ്യത്യസ്തയായിരുന്നില്ല. ഒന്നോണ്ടു കൂടിക്കാഴ്ചകൾകൂടെ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ കൂടുതൽ അടുത്തു. ഈ മനുഷ്യരും മറ്റു യുവാക്കളോടൊപ്പം എന്തെല്ലാമോ മറ്റു ഞാൻ തുടങ്ങി. അന്നു ഗ്രാമീണരു് ഇതുതന്നെ ആയിരുന്നെങ്കിലും, ആദ്യം ഒന്നമറിയാത്തവളെപ്പോലെയാണു പെരുമാറിയതു്. ഈ മനുഷ്യൻ നിർബന്ധിച്ചു; അപേക്ഷിച്ചു; പ്രാർത്ഥിച്ചു. കരഞ്ഞുയാചിച്ചു. ഞാൻ ആശിച്ചു. ഇതുതന്നെ. എനിക്കു തൃപ്തിയുണ്ടെന്നു. എനിക്കു തൃപ്തിയായി, ഒരു മാസത്തിനുള്ളിൽ ഞങ്ങളുടെ വിവാഹം കഴിഞ്ഞു.

“ഞങ്ങൾ ജീവിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. സ്വന്തം കാലിൽനിൽക്കണമെന്നു് ഞങ്ങൾ തീരുമാനിച്ചു. പ്രത്യേകമായി ഒരു ചായക്കു ഞങ്ങൾ ആരംഭിച്ചു. ആദ്യത്തെ ഒരു മാസം ഞങ്ങൾക്കു് എന്നും തിരുവോണമായിരുന്നു. ക്രമേണ സ്ഥിതിഗതികൾ മറ്ററി. മുക്കാലും കിടക്കാരായിരുന്ന ഞങ്ങളുടെ കടയിലെ ‘പുഷ്പികൾ; അവരും, സൂത്രത്തിൽ കടയിൽ നിന്നു അകന്നുതുടങ്ങി. ഞങ്ങൾ വളരെ വിഷമിച്ചു. ജീവിക്കുന്ന കാലും അത്ര എടുപ്പാതല്ലെന്നു് ഞങ്ങൾക്കു ബോധ്യപ്പെട്ടു.

നവബ്രതികളായിരുന്നെങ്കിലും, ഞങ്ങൾക്കു രാപിക്കാനോ, ആനന്ദിക്കാനോ കഴിഞ്ഞില്ല. അറപ്പുട്ടിണിയും, മുഴുപ്പുട്ടിണിയുമായി കഴിയുമ്പോൾ, സന്തോഷിക്കുന്നതെങ്ങിനെ? യഥാർത്ഥമായ ജീവിതത്തിനു് പണമാണു് പുഷ്പങ്ങളെക്കാൾ അത്യന്താപേക്ഷിതമെന്നു് ഞങ്ങൾക്കു മനസ്സിലായി. പ്രേമമെന്നതു് എന്തെന്നറിയാതെ ദിവസങ്ങളായിരുന്ന പഠനമാലായി. ഞങ്ങൾ അറിയാതെ ഞങ്ങളിൽ വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ ചുളികൾ വിങ്ങുപോയി!

താമസിച്ചിരുന്ന പറമ്പു് കിട്ടിയവിലേക്കു ഞങ്ങൾ വിറു. ജീവിക്കുവാൻ ഒന്നു കൂടി ശ്രമിക്കാൻ തന്നെ ഞങ്ങൾ രീതിപ്പെടുത്തി. ആദ്യത്തെ സാരംതത്തിൽ പററിയ അബദ്ധം ഞങ്ങളെ ഒരു നല്ല പാഠം പഠിപ്പിച്ചിരുന്നതിനാൽ, വളരെ സൂക്ഷിച്ചാണു് രണ്ടാമതു് ഞങ്ങൾ ഓരോരുത്തരോടും ഇടപെട്ടതു്. അതിന്റെ ഫലം ഉടനടി കണ്ടു. സ്ഥിതിഗതികൾ പാടൊടൊരി. കഴുപ്പുങ്ങൾ നിങ്ങളി, പിരിയാത്ത കടങ്ങൾപോലും കിട്ടിത്തുടങ്ങി. ‘രൊക്കപ്പുഷ്പികൾ വർദ്ധിച്ചു. ഞങ്ങളുടെ കൊച്ചുപായക്കുട ഒരു മാളികയിലേക്കു മാറി. ദിവസംതോറും ധാരാളം പണം പെട്ടിയിൽ വീണു. ആവലിയ കെട്ടിടവും, ഒന്നോണ്ടു് പറമ്പുകളും ഞങ്ങൾ വാങ്ങി. അങ്ങിനെ ഞങ്ങളുടെ സ്ഥിതി നാറുകുന്നാൾ സംതൃപ്തമായിരുന്നു. പണ്ടത്തെ ദുരിതാനുഭവങ്ങളുടെ ഭാർമ്മപോലും ഞങ്ങളിൽ നിന്നു് എത്രയോ അകന്നുപോയി.

ആനന്ദവും സംതൃപ്തിയും ലഭിച്ചപ്പോൾ എനിയ്ക്കു ഒരു വലിയ ദാമ്പതാനുഭവം വന്നു. എനിക്കു് അതു നല്ലതുപോലെ മനസ്സിലാവുകയും ചെയ്തു. അന്നു് എനിക്കു നാല്പതും, ഈ മനുഷ്യനു് അൻപത്തിനാലും ആയിരുന്നു പ്രായം. എങ്കിലും ഞാൻ മധ്യസ്ഥപഠനങ്ങൾ കാണാ (ശേഷം 11-ാം പേജിൽ)